# radiocorriere



Mercoledi alle 21, 15 verrà trasmesso sul Programma Nazionale un suggestivo documentaria sulla pesca del tonne, realizzato da Sregio Zavoli e Glorilano Zir a Marinella sulla costa occidentale dello Sleilia, Qui Seegio Zavoli, che col microfono legato ud una canna ha raccolta tute le drammatiche fasi della mattanza, registea ura le prime impressioni di un tonnacotto.

્ર ફ્રાયાલા શાહ્યા મારા મારા કારાવાર કરાવાર કરાવે કરાવ રાગ લાકાર કરી કોઈલો ફ્રેક્ટ્રેફ્ટ્

Atgomenti di lettere storia e scienze figurano nei "Quaderni della Radio", ciascuno dei quali presenta nei diversi settori, le più note ed apprezzate firme d'Italia.

GLI ULTIMI "QUADERNI" PUBRLICATI SONO:

Nym Figure del primo sociulismo italiano

10 L. 250 8x - Arli e mestleri - L. 250

xxii Figure del movimento cristiano sociale la Italia . . . L. 250

XIX I segreti della vita umana di Giuseppe Tallarico , L. 250 XXI Offre i cinque sensi ("Profili di metapsichica,, a cuia della Società Italiana di Metapsichica) . L. 300

XXIII Natura facit sailus La certezza del caso L. 300 I"Quaderni della Radio,, sono in venditu nelle principali librerie oppure direttamente presso la

#### EDIZIONI RADIO ITALIANA

via Arsenale, 21, Torino, ake, contro innio anticipato dei relativi importi, spediri franco altre spese. I versamenti possona essere effettuati sul conto corrente postale n. 2/37/100

# STAZIONI ITALIANE

| PRO                 | GRAM                   | MA NAZIONALE                                 |         | * g            | SE                               | CONDO P  | ROG            | RAM               | MA  | 1.   | - TE         | RZO   | PROG   | RAMMA  |
|---------------------|------------------------|--|---------|----------------|----------------------------------|--|----------------|-------------------|---|--|--------------|---|--------|--|
| kc/s                | metri                  | Staz, a onde medie                           | kc,s    | metri          | Staz.                            | a onde medie                                   | ke/s           | metri             | Staz. a                                       | onde medie                                       | kcis         | metri                                       | Staz,  | a onde medie                                   |
|                     | Stazi                  | oni singole                                  |         | Sta            | zioni si                         | ingole   | Sta            | zioni l           | '<br>ocali e r                                | ripetitrici                                      |              | '<br>Gruppi                                 | sincro | nizzati  |
| 566<br>899<br>1061  | \$30<br>333,7<br>282,8 | Caltanissetta<br>Milano I<br>Cagliari I      | 845     |                | Roma                             |  | 1484           | 202,2             | }   | Bolzano 2<br>Cagliari 2<br>La Spezia<br>Udine    |              |   |        | Bari 3<br>Bologna 3<br>Bolzano 3               |
|                     |                        | sincronizzati  ( Bolzano I Firenze I         | 1034    | 290,1          | A 2                              | Genova 2<br>Milano 2<br>Venezia 2              |                |                   |   | Alessandria<br>Aquila<br>Arezzo<br>Ascoli Piceno | 1367         | 219,5                                       | A 3    | Catania 3<br>Frrenze 3<br>Genova 3<br>Milano 3 |
| 656                 | 457,3                  | A 1   Napoli I<br>Torino 1<br>Venezia I      | 1115    | 269,1          | B 2                              | Bari 2<br>Bologna 2<br>Pisa                    |                |                   | Biella<br>Bressanone<br>Cuneo<br>Foggla       |  |              | Napoli 3<br>Palermo 3<br>Roma 3<br>Torino 3 |        |  |
| 331 225             | 225,4                  | Barl I<br>Bologna I<br>Catania I<br>Genova I | 1448 20 | 207,2          | Catania<br>Firenze<br>C 2 Napoli | Ancona 2<br>Catania 2<br>Firenze 2<br>Napoli 2 | 1578           | 190,1             | Merano<br>Pescara 2<br>Potenza<br>Reggio Cal. |  |              | Venezia 3                                   |        |  |
|                     |                        | Messina<br>Palermo I<br>Pescara I<br>Roma I  |         |                | Palermo 2<br>Sanremo<br>Torino 2 |  |                |                   | Salerno<br>Sarona<br>Siena<br>Trenso          | Onde corte  Mc/s metri Staz. a onde              |              |   |        |  |
| Sta                 | zioni lo               | ocali e ripetitrici                          | Mod     | dulazio        | ne di l                          | Frequenza                                      |                |                   |   | Verona 2<br>Vicenza                              | 3,93         | 76,34                                       | Roma   |  |
| 1484 202,2 Verona I |                        | Mc/s Stazioni a M. F.                        |         |                | Onde corte                       |  |                | 6,24 48,08        | Milano O. C.                                  |  |              |   |        |  |
|                     |                        | Ancona I<br>Brindisi<br>Catanzaro            | 85      |                |                                  | Penice M. F. II                                | Mc,s           | metri             | Staz. a                                       | onde corte                                       | Mod          | dulazio                                     | ne di  | Frequenza                                      |
| 578                 | 190,1                  | Cosenza                                      | 95      |                |                                  | M. F. II                                       | 6,26           | 47,92             | Paler   | mo O. C.   | ٣            | 1c's  | Staz   | loni a M. F.                                   |
|                     |                        | Perugia<br>Taranco                           |         | Sta            | zioni                            | ad Onda  | Cori           | a per             | l'Este  | ro   | 9            | 0,9   | Mont   | na M. F.<br>e Penice M. F                      |
|                     | 100                    |  | Mc      | /1             | metri                            | Mc/s   | me             | tri               | Mc¦s  | metri  | 9            | 11,9  | Tries  | va M. F.<br>te M. F.                           |
| Autonome            |                        | 7,11 42,19                                   |         | 9,78<br>11,81  | 25                               | 67<br>40                                       | 15,40<br>17,77 | 19,48<br>16,88    | 9   | 3,9<br>14,5<br>14,9                              | Napo<br>Vene | ze M. F.<br>li M. F.<br>zia M. F.           |        |  |
| kcis<br>I 142       | metri<br>262,7         | metri Staz. a onde medie  262.7 Trieste      |         | 57<br>53<br>71 | 31,35<br>31,15<br>30,90          | 11,90<br>15,12<br>15,32                        | 19             | .21<br>.84<br>.58 | 17,80<br>21.56                                | 16,85  | 9            | 98,9<br>98,9<br>99,9                        | Torin  | M. F.<br>O M. F.<br>O M. F.                    |

# STAZIONI ESTERE

| NAZIONE  | kc/s                | metri               | NAZIONE   | kc/s                       | metri                          | NAZIONE   | kc/s         | metri                   | INGHILTERRA  Programma onde corte  |
|--|---------------------|---------------------|---|----------------------------|--------------------------------|---|--------------|-------------------------|--|
| ALGERIA<br>Algeri                                      | 980                 | 305,1               | Toulouse 1  | 944<br>1277                | 317,8<br>234,9                 | NORVEGIA<br>Os'o (onde corte)                   | 21670        | 13,85                   | ore 5,00 - 8,30 metri 49,10<br>» 7,00 - 8,30 » 31,55   |
| ANDORRA<br>Andorra }                                   | 822<br>\$980        | 365<br>50,16        |   | 1070<br>1554               | 280,4<br>193.1                 | OLANDA<br>Hilversum I ,<br>Hilversum II         | 746<br>1007  | 402<br>298              | » 11.45 - 18.30 » 25.53<br>» \$6.15 - 19.15 » 31.88<br>» 18.15 - 22.00 » 48.78                         |
| AUSTRIA<br>Salzburg<br>Linz                            | 1250<br>1394        | 240<br>215.2        | Paris Inter   | 6200<br>575                | 49,39                          | SVEZIA<br>Motala ,<br>Hörby                     | 191          | 1570,7<br>257,7         | » 23,00 - 23,45 » 49,10  |
| BELGIO Bruxelles I (Francero) Bruxelles II (Flamminga) | 620<br>926          | 483,9<br>324        | Francoforte   | 6030<br>593<br>6190        | 49,75<br>505,9<br>43,46        | SVIZZERA Beromuenster Monteceneri               | 529<br>557   | 567,1<br>538,6          | Orari dei programmi in lingua italian. Ore 9 Domenica: Messa - m. 25.5                                 |
| FRANCIA  Programma nazion. Paris Bordeaux Marseille II | 863<br>1205<br>1376 | 347,6<br>249<br>218 | Monaco Amburgo e Langenberg Trasmett-torridel Reno Norimberga LUSSEMBURGO | 800<br>971<br>1015<br>1602 | 375<br>303 9<br>295,3<br>187,3 | INGHILTERRA  Programma nazionale North Scotland | 692<br>809   | 392,7<br>433.5<br>370,8 | 31.10, 50.26.  Ore 14.30 Tutti i giorni - m. 31.1 50.26; 196; 384  Ore 16.30 Venerd): Trasmissione per |
| Gruppo sincronizzato  > Programma parigino  yon        | 1349                | 224,4<br>493,3      | Lussemburgo (diurna) » (terale)  MONTECARLO                               | 232<br>1439                | 1293<br>203,4                  | VVales  | 908<br>10\$2 | 340,5<br>330,4<br>285,2 | malati - m.31,10; 50,26; 196; 20<br>Ore 18 Martedl e Venerdi: Campo<br>Dio - m. 31,10; 50,26; 196; 20  |
| aris III - Marseille<br>Jimoges I                      | 674                 | 445,1<br>422,5      | Montecarlo  | 1466                       | 204,6                          | Oroitwich                                       | 200          | 1500<br>247, I          | Ore 20,30 Tuttl   giorni - m. 31,1<br>41,21; 50,26; 196; 202,  |

Oirezione e Amministraz. TORINO - VIA ARSENALE, 21 TELEFONO 41,172

# 

Pubblicità's 6. 1, F. P., COMPAGNIA INTERNAZIONALE PREBLICITÀ PERIODICI MESARO - YIA MERAYIBLE, 18.- YEL, BO.BE.BO

TORING VIA PONDA, RD - TEL, 45.868

# SETTE NOVELLE ALLA RADIO scelte dalle tradizioni popolari

LUNEDI DRE 22, PROGRAMMA MAZIONALE

Idea di far conoscere alcune belle novelibre inde tradizionati dei popolo italiano mi ha purtalo a riprendere in manu, trovandolo con galalche fatira, vecchie raccotte che al tempo dell'Università e delle letture vagabonde mi crano famihari: quelle siciliane e toscane del Pitrè, le abrazzesi del Finamore e del De Nino, le calabresi de Lesterio Di Francia, le puglicsi del La Sorsa, le vercuesi del Balladoro, le friulane della Percoto e del Zorzut, te mantovane del Vissentini, le mantivrine del Ferraro e del Carrarol, quelle di un po' di tuta l'Italia dei Camparetti, nece, ecc., nenché le tante distribuite nelle riviste del nostro folciore E come dimenticare tre l'bri celebri? La Novellaia fiorentina seguita da quella milanese (forse la plu povera quest'altima, quanto a rancolte di Vittoria Imbelani; i Cento raccouti popolari lucchesi del Nieri che, unici, si sono ristampati fino al 1928 e ieri (1950) il Panerazi li ha presentati di nuovo, e ha fatto benissimo perchè sono fra i più gustost; e le Cincelle da bambini netta : parlatura rustica di Montale Pistoines trascritte da Gherardo Nerueci. (Che parola è cincelle ? Cincio, cincero, cincolo, la il significato di persona o di cosa minuta e piccolina . A paragone delle Novelle d'intreccio e di duratta, non si lovovano chiamare altrimenti che cincelle da bambini che i conti alt'avvocato Nerueci, e si tratta infalti di qualcosa fra la novellina e la favoletta).

Libri, come ho detto, che uon si trovano faccilmente, e che metterebbe conto di ristampare, o di farme un'ampia silloge, anche solo per amena lettura di ragazzi e di grandi, i quali ne ricono-'idea di far conoscere alcung belle novel-

o di farne un'ampia silloge, anche solo per amena lettura di ragazzi e di grandi, i quali ne ricono-scono forse qualcuna attraverso una memoria delle balle e degli anni infantili, ma non sanno clie lutto l'inzieme costituisce uno del più ricchi e interessanti tesuri della fantasia popolare attra-verso i secoli,

Volendone porture qualcuna atla radio — sette in tutlo — lin devoto fare, ve la limmaginate, una belta secita, guidato da alcuni criteri.

in 1015 — Ilo devoto farc, ve la immaginate, una bella scella, guidato da alcuni criteri.

Anzitutto di adattabilità alla Irasmissione, e di senso compiuto. E pni che non fossero di pura, capricciosa e assurda fantasticheria: percià ho scariato le fiabe vere e proprie. Non che non si credano — dice un raccoatina lucchese del Nieri —: gli spiriti, le streghe, le matte, te fantasime... gl'incantesuni, le parole turchine, i libracci incantatt e i diuvoli che obbediscono agli scongiuri di questo o di quella, i pensiamo che siano necchiunt smessi e roba dell'uno avanti il mille, e sono cose d'aggi vine e verdi, che tanti e lunti ci regiono come angeli». Abblamo preferito le storielle e le leggendine dove, accanio al favoloso, ci fosse, anzi predominasse un accento umano, arguto, un significato morale, un aspetto della saggezza spontanea e dell'esperienza popolare. È piutiosto che la familiarilà del popolo con le fate e gli orchi, ci è piaciuta quella cun un sostrato etico, con i santi del paradiso, e più del miracoloso stregonesco il miracoloso del leggendario cristiano.

Dobblamo aggiungere che ci ha affascinato anadato estamatica del paradosi del parados del paradosi del p

Dobblamo aggiungere che ci ha affascinato an-che lo sconosciuto e il raro? Cosicchè la infa scella ha voluto serbare un carattere di eclet-tisme, di varietà vivace, pur obbedendo a una ricerca particolare di simboll e di sensibilità psicologiche e postiche.

Ho cominciato con La mamma di San Pietro: la teggenda della sua avarizia. La storicilina della Camicia della felicità (secondo trasmissione) coglie il sentimento della rassegnazione al limite delle cose umane, della misura negli ideali; la leggendina del Citto che voleva andare in paradiso (nella versione rimaneggiata con molta finezza dal Pastoli) traduce il senti-

mento di tenerezza per gli organi e l'innocen-za infantile; f'altra, Come andò che marzo chie un giorno di più; fintica attenzione del popolo, contadino o pastore, ntle vicende stagionalt, La maestra Sibilla riflette una delle più autiche tradizioni leggendarie Italiane, un avanzo di memorie risalenti a misteri profetici, a culti negromanlici, a storie dell'avvento cristorie dell'avvento cristino e a curiost motivi di folclore. E le
altre ancora fantasticheranno dei rupporti
fra il mondo e l'uttremondo con accenti di satira, di burla, ell
mistero, di consolazione.

Un poi dato a tutta la serie il titolo . Il fanciul-lino che è in noi ., abbaslanza trasparente per indicare quel che di ingenuo, di spontanco, permane in nol (e ne) plu vergine animo populare; mentre nol cresciamo, un senso inrsausto e fre-sen del meraviglioso. L'Immagine del fanciul-

DOMENICA SPORT Il pilota belga Goemans su « Piper Pacer » ha vinto recentemente la Settimana Aerea Internazionale di Venezia. Subito dopo l'atterraggio il valuroso asso e statò intervistato dal nostro tadlo-(Foto Aeronautica - Padova)

lino richiamerà quelta famosa che il Pascoli a sua vulta Irasse da Piatone. Un poi di Ispira-zione, si, è venuta di il. Ma non ha voluto che il fanclullino fosse troppo Incantato; mi è parso meglio cogliere in lui alcunché di adulto, una peasosità intuitiva accanlo a una stupita limma-

FRANCO ANTONICELLI

AL SANICARIO DI MONTE PENICE

## BENEDETTA LA STATUA DEL PATRONO DELLE TELECOMUNICAZIONI

a mattina di marledi 5 ago-La mattina di martedi 5 agosto, una folla di autorità
religiose, civili, militari,
di valligiani e di villeggianti,
convenuti numerosi con ogni
mezzo delle località vicine, si
è raccotta a Monte Penice per
assistere alla benedizione della statua dell'Arcangela Gabrie-le, patrono delle telecomuni-cazioni. La statua è stata do-nata al Santuario, che sorge presso quel trasmettitore del-la RAI, in seguito ad inizia-tiva privata Alle ore 10,30 precise la



E vescovo di Bobbio alla solenne cerimonia.

statua — ch'era stata portata in processione dalla statione trasmittente al Santuario — è

m processione and statiste in processione del santuario — è stata collocata sull'appositu piedistallo, a perenne protezione del Inogo.

Sua Eccellenza Il Vescovo di Bobbio, monsignor Bernardo Bertoglio, accompagnato dal Vicario Generale monsignor Valzarini e dai parroci della zona, dopo hrevi parole del reverendo parroco del Santuario, ha imparitto la solenne henedizione al santo simulacro dell'Arcangelo.

La mistica cerlmonia si è poi sciolta ai canto dell'. Are Maria , intonato da un gruppo corale del luogo.

Dopo la benedizione della statua dell'Arcangelo Gabriele, le autorità religiose, civili e militati al composito del militaria del supposito del militaria del suppose, civili e militaria del supposito del militaria del militaria

le autorità retigiose, cipit e mittari si sono recate a visi-tare gli implanti della nostra stazione trasmittente di Monte Penice. Qui sono state ricerute da alcuni dirigenti della Rai, con i quali si sono intratte-nute in cordiale colloquio. Al termine della visita le autorità hanno espresso il foro più vivo complacimento per il moderno impianto della Radie italiana che porta fino nelle vallate più sperdute la voce della civilià.

# Manoscritto trovato in una bottiglia

RACCONTO EII EDGAR ALLAN FOE - LUNEDI ORE 19.15. PROGRAMMA NAZIONALE

a serie del racconti sce-neggiati comprende quenegglati comprende questa rettimana un lavoro passalo ormal nell'olimpo del classici: Manoscritto trocato in una bottiglia, di Edgar Allan Poeil racconto è ordito sui brevi appunti di un favoloso e funesto viaggio, che rimane dal
principio alla fine nella sfera
intrecista in cui realtà e imprecisata in cui realtà e sogno s'unnesiano l'una sull'altro producendo un'ambl-gua aria d'incanto e di disincarnazione, Lo scrittere del Manoscritto naviga in muri sinistri e sovrannaturali, come ormal immesso nelle realtà che esistono oltre il nostro mondo terreno: fra tempeste incubi e una grigia distesa di acque che non ha limiti da nessuna parte. E il vascello su cui lo scaraventa la sorle è un vascello di so-pravvissiti, logerati dal 1empo mn resistenti alla morte, por un resistent ana morte; penctrati, ancora vivi, nella zona proibita, nel reame in-declfrabile dell'elernità. Il tetra diario di bordo è con-trassegnato da uno sgomento te, si direbbe, da una vergo-gnati quello di aver violato una soglia vietata, il dominio di quolche incognità potenza; di essere messo a contatto con quell'equipaggio che parta una lingua incompren-sibile, di altre età, di altre e inceplorate lattiudini. Fluche, a frisi singlilozzate e preci-pitose, la situazione viaggia verso lo citastrofe, alla qua-le, per forza di cose, non si assiste, ma che è presentita enn precisione e violenza, e vibra esi dilata nel corso della narrazione La nave spaintà lei seniel, inghiottila da qualche tempesta; ma l'avvenimento finale rientra nella quinta del mistero,



La cantante Alma Danieli, valente e assidua collaboratrice alle trasmissioni di musica leggera, partecipa mercoledi alle 15,15 sul Se-confo Programma al Concerto directio da Marcel Carlven,



Glandomenico Glagni e Vasco Pratolini, autori de « La domenica della buona gente ».

# LA DOMENICA DELLA BUONA GENTE

RADIODRAMNA DI G. D. GIAGNI E V. PRATOLINI MARIEDI DEE 21,30, PROGRAMMA NAZIONALIS

he una partita di calcio sia capace di tra-sformare una clttà, che gli stadi vedane le fol-le compatte gioire, soll'rin-urlare e piangere seno con-siderazioni così risapute da sucrazioni cosi risapite di essere orimi linga comi-ne. Giagni e Pratolini tsen-za cadere nella tentazione di «scoprire» il fenomono ne banno fatto il loro puito di partenza scegliendo, per questo radiodramma, la per diesto radioliminia, la partita Rema-Lucchese che, un auno fa, significo per la squadra romuna la retro cessione in serie B: una partita — calcisticamente parlando — storica,

L'incontra di calcio, chepeleva essere un qualunque recontro in una qualunque eltta è l'ordito su cui s'in-tesse la trama della vicen-da ed inconbe, falvolta con la stla presenza sonora e tidaltra con quella stlen-ziosa ma non meno effica-ce, su tutto il lavoro, Di-cerse sono le azioni che compone e s'intrecciano nel i adiodramma, ma gli eplsud, non si esauriscono in se stessi; al di sopra di agni legame logico balza evidente l'unità poetica delle varie vicende. La donna che giunge a Roma nella ricerca di un amure ormal perduto, il sacerdale tifoso, i sotdati. Il gio-varntto, la ragazza, il vin-citote del concorso prono-vilri., tutti i personaggi apparlengono ad un solo mongo, immersi nella cal-da demenica di cui il tifo caltistico si è falto pa-

Il linguaggio usato dagli Autori è quello che conu-nemente si dell'inisce neo-realista. Non vi si coglie, però di certo genere, alcu-pa complaciuta crudezza; vi si trova piuttosto quella si trova piuttosto queila maniera modesta e bonaria di considerare le povere avventure dell'umanità,

La domenica della po-vera gente è fra le opero più ricche d'interesse che la radiodrammaturgia di

questi ultimi anni ci abbia unto. In essa infatti si spe-tonenta la possibilità di innestare il documentario soth narrazione di origine letteraria e viceversa Le Prime di Pratolini e di Gia-am potrebbero far supportina forzata coabitaziore fra letteratura e radio-fonia, vtrine ma distanti. Non è cosi E questa consolarite constatazione el apnare seduceste pramessa per il futuro dell'arte radictionica,

# LETTERE DA CASA

ettere da casa e trattano di tutto. Di ricostruzione ecconomica di turismo, di problemi crismislici, di piccoli segreti che s'annidano tra le pietre serepulare di certe vecchie case che spesso, hamo una voce più forte e viva di quanto una i crede.

Ne è giunta qualcuna meche dalla Somolia, da questo metallo a presentatione di contrata di contrat

Ne è giunta qualcura noche dalla Somalia, da questo nostalgico e rumaniro prezzo di terra, rocce, bassifondi e sabbie, che tash di nul hanno ancora nel cuore, Le ha scritte Berizo Martinelli, uno dei maestri del giornatismo d'oggi, finilo laggiu a maecrarsi. Ci ha parlato delle notti lungo lo Scebeli, dei gridi delle belve, degli tromini che, anche li, hanno gji stessi problemi politici ed economici di Roma u di Milano. Venuto il tempo di raccogliere le vele — ha detto — sono tornato sulle rive dei vecchlo Benadir, tra quanto rimane di questa Africa Italiana di cui sono stato piccolo, ma appassiona/o animatore. E l'ho ritrovata e riconogenità come la sola amante, rimasta sempre la stessa, e per la quate soltanto valse la pena di sospirare».

Per «Lettere da casa», giungono anche di questi supremi grati Raccoglierll e riferiril è nobile ed umano. Come Renzo Martinelli, altri giornalisti italiani, altre voci parlano agli ascoltatori della radio con tono familiare e precisco di quanto, in quel momento, si svolge interno a loro.

liare e preciso di quanto, in quel momento, si svolso interno a loro.

Il 23 agosto parlerà Massimo Simili da Catanla, lo secendo capitale della Sicilia, o, per meglio dire, la secendo capitale della Sicilia ortentale. La sua lettera è attesa insiene con quella di Umberto Comi, impostata a Livorno. (Sapranne, probabilmente, di mare intre o duer. Il 30, invece, è di turno Placenza. Da questa città assolata della plantira lombarda, serive Ernesto Prall, forse il plu giovane direttore di giornale di tutta fialia e sfortunattesimo campione di sci. Gli altri cinque minuti di trassiniscime toccheranno, probabilmente, a Filippo Rizzo, che parlerà della sua Reggio Calabria, l'incredibilmente bella città che dal colle di S. Anna e dal Castello digrada verso il mare dello stretto, quasi nero nella sua turcham profondilà.

I problemi di questi giornalisti e di queste città di-

I problemi di questi giornalisti e di queste città di-verranno, per tocco magico dell'intelligenza e dell'in-mediatezza, problemi nazionali, problemi di tutti A. L. 1. tere da casa», infolti, è soltinteso il pleonastico aggettivo possessiva « nostra».

# Concorso per lavori radiofonici

a Radio Italiana indice un concorso per opere radionnulle origitali radite, radiosintesi radinfantasie ecc.) e per riduzioni ra-diofoniche inedite di opere letterarie

cadate in pubblico domaio In Italia.
I lavorl devono essere presentati
in lingua italiona e possono essere
eventualmente accompagnati da commentl musiculi.

Tutti i lavori concorrenti darran-na essere concepiti e scritti esclusi-vamente in funzione del mezzo ro-diofonico.

Clascum concorrente potru invinte uno o più lavori. La durala di ciascum lavoro non divid essere inferiore a trenta nil-unti di trasmissione e non superare

nnti di trasmissione e non superare i novanta minuti.
I lavori, in triplice conia dettitoscritta, dovranno pervenire in plico raccomandato, non altre il 15 ottobre 1952, al seguente indirizzo: Concorso per lavori radiofonici - RAI Radio Italiana - Via Botteghe Oscure. 54 - Roma.
I copioni non dovranno pertare
alcuna indicazione tale da manifestare l'identità dell'aulore. L'eventuale esistenza di tali indicazioni puo
essere causa di esclusione dal can-

essere causa di esclusione dal con-COTSO.

Ogni lavoro deve essere contras-segnato da un motto ripetuto sul-l'esterno di una busta (chiusa da

ceralacca non impressa da sigillo, contenente nome, cognome ed indi-rizzo dell'autore, I datilloscritti non si restituiscono.

La giuria che sara compusta di sette membri, designati dalla Dire-zione Ganerale dello RAI, conclu-dera i suoi lovori entro il 31 dicenhre 1952

Ai lavori giudicati vincenti a in-sindacabile ed inappellabile giudicio sindacabile ed imppellabile giudicio della giuria, verranuo assegnati i se gusuti premi: Opere rodiofoniche pripinali: L. 500 mila alla primp classificata. Riduzioni radiofoniche: L. 200 mila alla prima classificata. Il premio di L. 500 mila e ii premio di L. 200 mila potranno essere divisi, a giudicio della giuria, fra non più di due lavori considerati vincenti exaggio.

aequo In aggiunta di premi suivdicati e in facoltà della giuria attribuire premi minori per una somma comples, siva di L. 300 mila e segualare alvilavori di quall non verrà attribuita alcun premio in danara, mu che en ranno presi in considerazione per la transiderazione per la

ramo presi in considerazione per la tramissione.

La Radio Italiana si impegna a mettere in onda tutti i lavori premiati dalla giuria del presente concorso. Agli autori verrà corrisposto per la trasmissione il compenso stabillo dalle tariffe in vigore al 1º gennaio 1953, secondo la convenzione con la SIAE.

# È MORTO IL «RAIS» &

Documentario realizzato a Marinella sulla costa occidentale della Sicilia con il benestare dei erais» e la partecipazione dei tonnarotti del litorale

MERCOLEDI ORE 21.45, PROGRAMMA NAZIHNALE

Pila prima volta che il micrefuno viene sospeso a mezzo metro dalla « camera ilella morte» di una tonnara E' la prima volta che questo spettacolo primo carescilo di arponate per i paveri tonni. Besliani di due quiatati affiorano furibondi per quello rete che sale inesorabilmente sotto le loro pance. Il Temico



La mattanza è nella sua fase finale. La macchina totografica non ha potuto raccogliere il momento più dizimmatico che è quello della fiocinatura a causa delle ondate d'acqua mista a sangue sollevate dai tonni in preda al terrore,

selvaggio di colpi di fiocira, d'arpione, di sangue che arrossa il mare, di sciabolate Impazite di pinne e code di tonni tra la cantilena millenaria dei pescalori, disenta un quadro sono.

diventa un quadro sonoro.

E' morto il rais, è un documentario che solo due glovani spericolati come Zavoli e Zir ll'uno romagnolo, aperto, testardo ed acuto, l'altro siciliano, tutio intuizione e cunre in mano) potevano realizzare. Comincia con una nota pateitea. E' il funerale di un rais, uno di quegli uemini impastati di sole e di acqua di mare che comandano i tonnaroli, durante la mattanza, standosene sul punto più alto del loro vascello. (rais è parola araba [ras] e vuoi dire capo; capo seuza possibilità di scampo). Lui comanda e lui s'andossa tatta la responzabi-itià. Nel glorni che precedono lugrande battaglia scorre con l'imbulo a specchio tutta la distesa delle reti e osserva il cevo incamminarsi dei tunni, attraverso i corridoi e le varie camere, fino all'ultima, quelta della marta quando riticae sia giunto il momento propizio. E' il re. Comanda sui tonni e sugli uomini».

Il documentario ha avuto la suabaona parte di avventure, durante la realizzazione. Le impreca-

Il documentarlo ha avuto la sua buona parte di avventure, durante la realizzazione. Le imprecazioni di Zavoll e Zir, a un certo momento hanno soffocato il frastuono della mattanza intera. Per meglio registrare il «sonoro» i duo radiocronisti avevano prasato di calare il microfono, quasi a pelo d'acqua, sul centro del grande rettangolo della «camera della morte». Una lunga canna, trovata ilopo infinite ricerche, era servita all'uso. Ed ecco che comincia il



Ecco il bilantio della mattanza: 25 tonni (il più grosso pesava 280 kg.) e nessun marinaio ferito. Prima del istorno a terra i marinal canteranno una preghiera di ingiagiamento per Il felice esito della pesca.

dà il via e il nastro dell'incisione comenda a storrere. Ahimèl Al momento di ascoltare quel che è venuto fuori, i due radiocrunisti sentono uno strano gorgoglio e poi sitenzio sepolerale. Mani net capelli. (Era successo che una codata di tonno aveva fatto fare il bagno di mare al microfono, inutilizzandolo).

Al secondo tentativo, le cose si sono complicate. Il tecnico Giusippe Turcio, nello sporgersi con la famosa canna e il sollto microfono sulla camera della morte scivola e finiste fra i tonnt. (Se due pescatori non famo presto ad agguantarlo e tirarlo su, pallido come un cencio lavato, i tonni lo tagliavano a fette o lo schiaccia-

vano tra i loro dorsi enormi). Il tecnico, in preda a choc, riesce uguatmente, però, a registrare e, inalinente, il fondo sonoro del documentario è assicurato.

E' morto il rais è la storia di uomini umili che ai lurgo delle coste siciliane cartano e uccidono.

"E' morto il rais "è la storia di uomini umili cine ai largo delle coste siciliane cantano e uccidono. E' un po' di storia di peseatori, la più verchia che esista e più misteriosa. Perchè i tonni, che al principio dell'estate giungono a branchi lungo le rive, tengono gelosamente chiuso il segreto della loro vita. Nessuno sa di dove vengano e dove vadano. E anche il grande filosofo greco Aristotele, che disse se ne vanno nell'Attantico, attraverso le Colonne d'Ercole, sbagliava.

# CONCERTI DA CAMERA

DOMENTCA ORE 22,30, MERCOLEDI ORE 22,15 VENEROL ORE 17,45. PROGRAMMA NAZIONALE

I concerto di domenica sera riporta al microfono uno dei migliori violoncellisti italiani, Canullo Oblach, famoso per la dotcezza e la sostanza della cavata. Con la collaborazione pianistica di 
Enzo Sarti, Oblach interpreteri la Somata in fa 
dicsis minore op. 52 per 
violoncello e pianoforte,

di Martucci, overa che emerge nella copiosa produzione strumentale di quel compositore che, epigono di Brahms e di Wagner, ebbe l'alto merinascita strumentale nel. i'Ottocenta italiano.

Mercoledi sera Gabriel. la Gatti, cantatrice illustre e stillsticamente irre-



La giovane pianista Annarosa Taddel, Interprete della « Sonata in si bemoile » di Schubert (Venerdi, ore 17,45, Programma Naz.).

prensibile sia in concerto che in teatro, accompagnuta da Dante Alderight eseque un elevato programma di musiche itatiane antiche e contemporanee. Apre it concerto la Vitlanclla di Falconieri E vivere e morire nella trascrizione di Fernando Linzzi. Segue il Recitativo e l'Aria di Silandra dali Orontea che fu la prima opera fortunata del fortunato e fecondo Antonio Cesti, li cui nome godette della più olta risonanza nel Seicento, sia in Italia che oll'estero, La seconda parte del concerto è dedicata a pagine contemporanee,

Guido Guerrini, il cui nome non ha certo bisorno di presentazione e la 
cui musicalità si svolye 
in forme di satda costruzione e di impida espressione, compare con tre 
canti religiosi scetti fra la 
sua copiosa produzione di 
ispirazione sucra: Salve 
Regina Ave verum e Preghiera di Maria Stuntda, quest'ultima facente 
parte della raccolta .Canti della mia prigionia. 
per canto e pianoforte,



II violonceffista Camillo Oblach, che eseguirà con la collaborazione pianistica di Enzo Sarti, la «Sonata in fa diesis minore ep. 52 » di Giuseppe Martucci (Domenica, ore 22,30, Programma Nazionale).

del 1945. Infine, Alderighi compare anche come compositore, in una delle « Tru liriche di Bonteurpelli: Amore, nel « Cantico delle creature » e nel Coscritto dai « Canti militari».

Coscritto dai . Canti militari .
Net concerto di nenerdi pomeriggio la pianista Annaroso Taddei, giovane e valarosa, presenta una delle più belte sonate fra le dieci di Schubert: la Sonata in si bemolle maggiore che, insieme ad altre due senza opus, fu composta l'anno delia morte, nel 1828.

# Musiche di Clementi, Beethoven, Ghedini e Balakiref

DIRETTE DA FERNANDO PREVITALI DOMENICA ORE 17,30, PROGRAMMA NAZIUNALE

Drogramma quanto mul Programma quanto mai eclettico e interessante quello che Fernando Previtali ci presenta nell'odierno concerto. VI fiuurano la Seconda sinfonia di Ciementi, in Grande fu-ga op. 133 di Beethoven, la Partita di Ghedini e la fanissia orientale Islamcy di

Balakireff. La Seconda sinfonia ap-partiene a quei ciclo di grandi sinfonie alle quali Clementi lavorò per oltre quindici anni e con le quali intendeva tranandare il suo nome alla posterita. Composta nel 1788, le sue dimensioni sono già quelle

di un composimento sinfomeo di vaste linee e la sua suddivisione nei muvimenti e nel suttomonimenti già pretude chiaramente agli schemi brethoveniani, aranzando di non poco quel. li contemporanei di Haydn La tematica è di pretto sapore itoliono e, ricollegan-dosi alla fioritura melodica del concertismo di poco posteriore al 1750, viene posteriore al 1750, viene trattata con uno spirito co-struttivo audace. Questo si rtiena soprattutto nel mi-nuetto, in cui ii ritmu stesno possiede un'anima che escribita da quella della pura funzione del passo di danza per entrare in quella di un discorso complesso e stilisticamente definito. Bello è l'andante per den-

sello e l'andante per den-sità di pensiero, e felici-simo, nella sua intenzione narrativa, l'allegro assai. La Grande fuga op. 133 è una delle ultime cumpo-sizioni del gronde di Bonn Fu scritta infatti nel 1825, nello stesso anno cioè in cui furono composti i quar-

tettl op. 130 e 132 e ad uno di questi, anzi, e precisa-mente all'ep, 130 doveva servire, in origine, ila firmle. Dedicata al curlinale Arciduca Rodolfo, questa juga a due soggetti e a varia-zioni costituire uno dei più alti monumenti della musica pura e una delle



OSPITI A RADIO ROMA Il Vice-Direttore generale delia « All India Radio » -Mr. S. Gipalan (il secondo da sinistra) — che regge attualmente la Direzione generale della Radio Indiana, na visitato le installazioni tecniche di Radio Rema accompagnato dai Dirigenti della Sede.

espressioni più profonde e originali del pensiero bee-thoveniano e della poten-za con cui il musicista ri-creò e plasmò, seconda il suo bisogno e le sue igpi-razioni, la forma e la stile

dello fuya. La Partita di Ghedini risale al 1926, ad un'epoea cive in em l'evoluzione del nussicisto, da una posizione per diria coi Mila — ab-- per dirle col Mila - ab-bestonza grigia e svolastici verso una modernital rult-cale e aspressiva non si era ancora iniziata. Il luporo vi offre la immagine ra-mantica e classicheggiante a un tempo di un composi-tora intento di un compositore intento a farzi scrittura chiara e li scrittura chiera e linear: sugli esempi della grande tradizione strumentale ita-lana del 700, ma ascise quella di un mundo poetico di tenesi affetti di comme di teneri afetti, di sognante funtasia e di oristocra-tica grazia: come si puo rilevare dai modi vivaldia-ni dell'Entrata, dalla dolce ni dell'Entesta, dalla dolce e un, poco eleginea cantabilità serena e primarerile s della Corrente, dagli
accenti smesti e pensosi, 
che rissonano nella Siciilana, dalla elegante giolosità delle due Bourrees e
dal fantastico elima e velato e griglo che avvolge
la Giga finale,

La fantasia per pianoforte Islamey fu cumposta
dai Balakireff nel 1863 ed
è costruita su tre temi mol.

dai Batatre part 1655 ed è costruita su tre temi mol. to semplici. I primi due sono ispirati o danze cau-casiche ed il terzo è un cauto armeno, di suggesti-va bellezzo Strumentato per orchestra da Alfredo Casella, è una composizione ricca di fartose ricvocazinni, di suoni sfrenati e ill

#### MUSICA DA CAMERA



Il compositore Francesco Santoliquido, del qua'e verrà eseguito lunedi alle 18 sui Programma Naz-conale, nel Concerto dei Gruppo siumentale da tamera di Torino della Radio Italiana, il . Quartetto in do minore o Autore di una vavia e apprezzata produzione musicale, Francesso Santoliquido è nato nel 1883 a S. Giorgo a Cremano (Mapell) e stiudió a Roma nel Liceo Musicale Santa Cerilia

#### MUSICA OPERISTICA





e Il tenore Tomaso Spataro cie-guiranno lunedi sera sul Programma Nazionale, nel Concerto operistico diretto da Ferruccio Scaolla. musiche di Deibes e di Donizetti,

## Concerto "a soggetto,, diretto da Nino Sanzogno ENERDI ORE 21, PROGRAMMA NAZIONALE

Ceoci a un altro di quel programmi che, ai principio dell'estate, definimmo a soggetto; cioè, concepitt e circoscritti con lo spettacolo ben definito di una attività umana, di un panorama naturale. La montagna, il mare, gli eroi, gli sport, sono tutti argomenti che si prestano a vasti, variati ed interessanti programmi sinfonici, capaci, del resto, di documentare precise vocazioni artistiche e tecniche a traverso ie epoche più disparate e più distanti. c più distanti.

artistiche e tecniche a traverso ie epoche più disparate e più distanti.

Impostato su questo criterio della validità di un determinato argomento di ispirazione musicale al fini deila documentazione di specifici valori artistici, ricorrendo a esponenti di varie epoche storiche, è il concerto che gli ascoltatori del Programma Nazionale potranno udire venerdi, diretto da Nino Sanzogno. Programma che potremmo pensare, e con londatezza, dedicato al mezzo di trasporto e, intendendolu, si badi bene, nel senso poetico, e quindi universale, che l'uomo, d'ogni civilità, ha sempre attribulio ad esso. Dante, Petrarca, Ariosto, Leopardi; sino alla evaporiera e carducclana e al evelivolo e dannunziano, la nostra letteratura, fatta di prosa o di poesia o di teatro, rivolge spesso simbolici o pratici e realistici encomi a questo o a quei mezzo di trasporto, in cui sla facilmenie trasferibile o identificabile la confessione di un intimo e segreto sentimento, la formulazione di un desiderio o la manifestazione di un proponimento morale. Cosa rappresentò, ad esempio, per gli scrittori del Settecento la carrozza di posta? Quali, fra essi, non la canto, non la ricordò? Tutti ebbero, da Goethe a Goldoni, da Metastasio a Pietro Verri (per non citare che questi sulli, fellci ricorsi a questa cara immagine con i suoi amessi e connessi: Il trotto dei cavaili, io squillo della cornelta all'arrivo del veicoio di posta, il tinnio delle sonagliere; ma quanto trotto, squillo e tinnio furmo evorati dagli scrittori di quel secoio?

Or dunque, se nel presente prugramma sinfonico noi troviamo, come nrima coma quelle sinfonia di Havdo nho

Or dunque, se nel presente programma sinfonico noi troviamo, come prima cosa, quella sinfonia di Haydn che s'intitola La cornetta dei postigliane, noi intenderemo d'un subito quale scope e quale significato vuol raggiungere e mostrare questa inclusione; documentare, con una sintesi altamente artistica, l'emozione, ii fascino, ii sentimento poetico che nei Settecento la diligenza di posta sollevava nello spirito di chi attendeva, forse da giorni, forse anche da seltimane, un amico, una lettera, un vivo abbraccio. Nei tre quadri sintonici Escales di Jacques Ibert più che sereni e distesi sentimenti, dal tono bonario e borghese, quali queili sentiti e cantati da Hayda, troviamo aspetti drammatlei e aggiornati al nostro tempo: genle che attende sugli scali internazionali: chi parte, chi giunge, chi è in attesa di un caro arrivo, chi è disiliuso per un mancato arrivo. Su questi scali bagnati dai grandi oceani, si protendono gli uomini con il loro pesante sacco di dolori e di disiliusioni. e di disiliusioni

Ma un inno alla forza meccanica, bruta ma poetica nella sua possanza sottomessa alla intelligenza dell'uomo, è Pacific 231 di Honegger; un poema sinfonico che descrive

sua possanza sottomessa alla Intelligenza dell'uomo, è Pacific 231 di Honegger; un poema sinfonico che descrive il viaggio di una locomotiva dal momento in cui lascia la pensilina della stazione di partenza, a quello in cui lo stantufto, tra fischi e sbuffi, è frenato nella stazione di arrivo: il viaggio, traverso la campagna, le verdi praterie, lungo i fiumi, ai margini dei boschi, assume un suono trionfale, persino estatico, nella giorificazione della conquista umana.

Mendelssohn, lungo il suo felice itinerario in terra liadiana, noulte liete e iucantevoli immagini raccolse e mise da parte. Confessò che furono quelli i giorni più belli della sua vita. Egli aveva una discreta attitudine ai viaggi; e lo entusiasmava tutto quello che sapeva di intentato (non dimentichiamo i suoi accenti di giola quando, nel 1831, potè finalmente mettere i piedi sul candido e soffice tappeto della Mer de giace). Egli stesso confessò, nel 1833, reduce dal suo itinerario italiano, che gli spassosi viaggi nelle diligenze di poeta, gli arrivi alle stazioni (posterie) con locanda ecc. erano un forte, tenace ricordo che gli serviva da guida nel ricollegare e nel ricostruire gli miniti episodi di vita vissuta o nei rievocare le innumerevoli beliezze naturali e artistiche. Ecco che il «inezzo di trasporto» assume un ben alto significato nella Sinfonio italiana, che Mendelssohn scrisse in omaggio all'Italia. italiana, che Mendelssohn scrisse in omaggio all'Italia.

# MHSHC~HALL

A tessere l'elogio del Muste-hall si corre il rischio di lare della letteratura tanto è dil'aso anche negli scrittori più raffinati il gusto di esplorare que-sto mondo multicolore e plumato. Esattamente come cinquant'anni fa i, circo e la sciole di ballo dell'Opéra Corrique, sollectarono l'estro degli scrittori, e dei grandi impressionisti francesi, il Music-hall ha oggi una schlera di Illustri esegeti, che ne hanno documentato esegeti, che ne hanno documentato le leggi segrole e scuperto persino

le leggi segrete è scoperto persito li significati metafisici.

Non v'è destino più tembbile per una creatura così fatua è gentile come il Music-hall che capture nelle mani dei chirurghi dell'estetra, printi a trasformare una scoulerette, in una sibilita e im « soubretle » in una sibitta e un

ballerino in un moralista, come è avvenuto a Saint Germain de Près

Il Musichall dovrebbe rimane-re onesto shonline di gentili fan-tasmagorie e di schiette risate, con liminatiata di tempi sereni, in cuviveurs si infilavano att'ucchirilo solo una gardenla e non il di-stintivo di un partito, in cui l'ul-

stanto di un partito, in cui l'ul-ilino tinido valzer risuonava an-rora fra i primi ritmi del jazz di New Orleans.

Il Music-hall era ancora il re-gno incontrastato della tolia a otto rillessi, delle penne di struzzo, delle e claquettes e infernale strumento che per la prima volta ave-va trasformato le suole delle scarpe in uno strumento musicale. Era la patria dei «fini dicitori», delle

stelle internazio-nali s. delle sistera che avevano agglornato il fasci-no del café-chantuni sostiluendo l'inglese cantalo col naso al franco-

col raso al france-napoletano di venti anul prime, le paitlettes d'argento agli «strasa» e la grazia un po' efebica delle danzatrici negre a quella più pie-na delle «danes de chez Maxim». Ora il fascino di questo nume sembra impostituttati generale sembra impostituttati

Ora il tascino di questo nume rembra impalibilisti, come lu spleti-dore d'una assegna al neon nella nebbia, e i fasti dei varietà decadere ad epira delle massicce coreografie dei film a ravista.

Fred Astaire non balla più su di un fondale di velluto ma su interi massaggi irrasti di custome.

teri pacsagg, irreali di cartone, Ester Williams dà fuoco sorriden, do alle piscine e Danny Kaye usa come palcoscenico la stessa Broad-

way,
Per questo chiamare Music-hall
una rassegna rediofenica internazionale di assi della canzone e del



Josephine Baker, venere nera con voce d'angelo e corpo di semonio.

sorriso significa reagire coraggiosamente ad una moda, rivalitare le voti e gli atlori e le orchestre al di fuori delle cornici barecche in cui sono normalmente costretti, liberi di confermare, con la spie-tata semplicità del microfono le doti reali per cul hanno acquistato fama e popolarità davanti le piatec di tutto il mondo,



maggiore cantante spagnofa del momento.



Erminio Macatin, l'eterno fanciultone, equivalento nazionale del famoso Eddie Cantor.



Fred Astalre, il più celebre ballerino dello schermo, it « classico » del « tap ».



Le Peter Sisters: Anne, Virginia e Matty, tre usignoti nascosti nelle gole di tre elefanti.



Ugo Tognazzi, autentico beniamino del pubblico, destinato ad essere uno dei « personaggi scenici » di domani.



Wanda Osiris, la « biondissima » Interprete di classe insuperata, elegante e fascinosa ammaliatrice di tutte le platee.

# SECONDO PROGRAMMA

UN RACCONTO DI ALPHONSE DAUDET

# La capra del signor Seguin

I l'racconto appartiene a quelle Lettres de mon moulin che Daudet serisse quando ancora non aveva trent'anni; la prium delle sue opere narrative, e certo tra quelle che maggiormente entrarono nella consuctudine dei luttori ti tulto il mondo Daudet è provenzale, e della Provenza serba la spirito del tradizionali cantori; atta Provenza chiede temi e argomenti, storie e personaggomenti, storie e personag-gi, sfondo ed anche, in par-te, ispirazioni di linguag-gio. Ciò da una parte è valso a collocarlo nella storia della letteratura francese tra il gruppo del na-turniisti, di quegli scrittori turniisti, di quegli scrittori cioè che avvertirono tanto fortemente la necessità di fondare la tera scrittura sul dato obiettivo, ili ve-rificare e legittimare l'arte lora sul documento umano contemporaneo, arguinen-tato dalla diretta esperien-za. E d'altra parte, a sot-trarlo ad una precisa clas-sificazione storica, ad iso-lario tra i contemporanei come poeta vero, artista ve-ro, e quindi unico nella sua ro, e quindi unico nella sua identità, intervengono ben più importanti fattori: di stile, di sentimento, di in-

La capro del signor Se-guin è un apologo, una moralità tratta del patrimonio della letteratura po-polare della Provenza; e marrala dai Nostro con una scrittura gentile e precisa, con un'abilità ed una simpetra che conquistano. Si tratta di una capretta, la plu graziosa, tenera e viva bestinia che possa immagipostibila che possa immagi-narsi; gelosa nente custo-dita dal suo padrone, che teme per lei i denti del lupo; e tuttavla affascina-ta e sedolta dalla vista del-la vicina montagna, del prati smaglianti, dei fre-schi ruscelli. Il padrone tenta di trattenere Bian-china, perchè non faccia la fine delle aftre esprette, divorate dal lupo. Ma un mattino, Bianchina ricece a fuggire. Ed è un giarno pieno e ardito, felice fino alla trepidazione, su i la montagna. Ma sulla gran giernata della capretta inemontagna. Ma sulla gran giernata della capretta ine-briata, cade la notte. E sa-le dal bula verso di lei l'urlo del lupo, s'avvicina il terrore, la perdita. Ec-co, ora sono di fronte, la giovinezza e la morte: ma non si pente Bianchina, ne fugge, est arrendo: per non si pente Bianchina, ne fugge, o si arrende; per tutta la notte, combatte il suo destino, e riesce qua ella a strappargli ancora un filo d'erba tencra e verde, un poco della gioja conosciuta appena che già deve lasciare. Tutta la notte dura la sua guerra, Infine, Bianchina non aspetta più Bianchina non aspetta più che la luce, per rivedere

ancora una volta il sole, e ia mentagna, e la vaile; atlora stretiala, ente, e su di tei che trema distesa, si getta il lupo, per divorarla, Questo il racconto, e la sua moralità è troppo sco-perta e scontata perchè oc-corra riproporla, sola con-viene ritevare quanto sia

stata bella, anche se breve, la libertà di Bianchina; e quanto amore le porti il suo scritture, che tanta del-centente e rispettesamente ne occarezza i soni, il coraggio, la sorte. raggio, la sorte.



Alphonse Daudet

UNA FANTASIA RADIOFONICA

ROBERICK SABATO OLE 22, SECONDO PROGRAMMA

In this delle tante gallerie di quadri che stanno a canforlare le donnenche degli anglosassoni, ha luogo un
avvenimento che turba e sconvolge l'opinione pubblica:
una mano sconosciala ha alterato il dipinto di un selebre
pittore del primo Ottocento, raffigurante una desolata painde sul cui sfonda zorge la prigione di Yazmouth, inserendovi una figura d'ununo in abiti moderni, appiecata ad
una força che si alza nella paliude.

In che modo, senza che venisse rimosso il vetro posta a
protezione del quadro, questo ha potuto essere rimocato?
E con tanta macetria che il particolare aggiunto dell'uomo
par quasi vero e reale?

Sorge nel vivo di questo irriselto problema una vero di

Sorge nel viva di questo irriselto proldema una vece di uomo, a raccontare più che splenare, quel che ancora per lui si linge dei colori dell'incubo, tanto da indurlo a dubitare della sua coscienza e della sua memoria.

Egli passeggiando per la gal-

leria si era fermato nella sala del dipinto, indotta a ciò dal fresco dell'ambiente. Nel. In stanza aveva incontrato uno strano Individuo, che aveva intrecciata con lui una strana conversaziane. Egil scateneva che se uno tenta con ogni sfarza di in-Egil scateneva che se uno tenta con ogni sfazza di immedesimarsi nell'opera d'arte, questa acquista tanta verità, tanta realtà, che per entra quel mondo inventato, creata dalla fantasia, ci si può muovere e vivere, ed anche morire. E che l'ambiente in cui si entra non è statico: il pittore che ha dipinto il quadro, pur avvertendo dell'uggetto rappresentato tutta la storia, la vicenda, ne ha collo e fermato sulla feia solo un momenta ma chi, per forza di immedesimazione, vi penetri, nan si troverà solo nella cornice di un paesaggio, ma diverrà contemporaneo di un'epoca reale, e quindi viva e trascarrente.

Qui si misterioso scono-

un'epoca reale, e quindi viva e trascarrente.

Qui si misterioso sconosciuta l'ha preso, per modo di dire, per mano, e condotto magicamente nel paesaggio del quadra, ove essi hanno camminata e parlato, e avvertita sensazioni, per momenti, ore, chissa; si sono inoitrati per la palude, e mentre il sun compagno lo avvertiva che entro quella palude solevano rifugiarsi i galeatti evasi dalla prigione, una banda di questi il ha appunto assatiti; egli è scampata, l'altru è stato preso. Ed eccolo là, fermato per sempre, nel quadro, specchio di una vicenda che egli aveva vissuto, derubato e implecato come se, per miracolo, la forza che aveva determinata la loro suggestione fosse stata tale da acquistare valore piòtitivo, e non più soggettivo. Tanto che il, sulla forca, c'è li compagno delia sua avventura, e ciascuno può vederio, imagine verificabile anche da chi non fosse partecipe della suggestione originate.

da chi non fosse partecipe della suggestione originate. L'uamo che parla e si can-fessa, chiude così il suo racconto; che egli stesso am-mette incrediblie, e cui non ostante tutto nemmeno egil vorrebbe credere.

I GIALLI ALLA RADIO

# L'Ispettore Scala è in piedi

EFISODIO. - VENERDI ORE 21, SECONDO PROGRAMMA

Pella letteratura del giallo i il poliziotto, eroe di tante avventure, sempre abile — quasi per potere soprannaturale — nell'addentrarsi in sotti. mell'addentrarsi in sotti-lissimi deduzioni o in au-daci induzioni, nel rico-struire filo per filo impal-pabili e tele di ragno, nel rentre a capo delle più in-tricate matasse, appare quasi sempre circondato da un alose che sa di leggen-da Fluto, sensibilità, intui-to, introspezione psicologito intruspezione psicologi-ra, abilità nel manourare le armi, nell'architettare tra-nelli, resistenza ad ogni fatica, conoscenza perfetta della vita e del monda, so-no le caratteristiche che contribuiscono ad elevarlo di gran lunga al di so-pra del comuni mortali.

Il merito e l'originalità invece di Giuseppe Cationi, di cui ripresentiamo ai nostri ascoitatori la serie pa-liziesca intitolata l'Ispetiore Scala è in pledi, consinte nell'aver saputo creare un tipo di poliziotta che è soprattutta un uomo. Dola-to, certamente, di qualità non comuni, ma la fonda un funzionarlo che fa il praprio dovere con scrupolosità e anche con umunità. Conosce bene il suo mestiere, e al di là del casa scientifico si sforza di cogliere il caso umano, Per questa lo sfondo su cui si muove l'Ispettore Scala non è il solito sfondo della matavi-ta, ma quello più intimo della propria casa e della propria famiglia,



Da venerdi 22 agosto ritorna al microfoni della Ral «'L'Ispettare Scala» nella interpretazione di Giulio Donadio, l'illustre attore da poco scomparso, qui foto-grafato — con Celeste Marchesini, Carlo Dellini e Gianni Bortolotto — nelle vesti dell'originale figura di poliziotto creata da Giuseppe Catiani.

L'Ispettore Scala eta stato immobilizzato per una ferita — incerti della pro-fessione — prodottapli dal-la rivoltellata di un malvila rivoltellata di un malvi-vente, ma aveva seguitato, unche dal lezto, con l'aiuta di un giavane collaborato-re, a risolvere casi diffici-li: gli escoltatori, e special-mente gli appassionaj del giallo,, ricorderanno la prima serie intitolata ap-punto . I sessanta giorni dell'Ispettore Scala . Guorito, torna ora alla sua attività. Per poco però,

perché è prossimo ed au-dare in pensione, Me vuol finire in bellezza la sua brillante carriera: non solo per il senso del dovere e per sua soddisfazione ma anche per migliorare la si-

tuazione della sua famiglia.

L'Ispettore Scala, l'ottimo inve-stigatore, è anche un buon padre ed un previdente marito.

Questo perso-naggio, così uma-no, prende vita per la interpreta-zione del com-pianto Giulio Do-nadio di cui al nadio di cui gli ascoltaturi avran-no modo di ap-prezzare ancora una volta le alle qualità di attore. La sua improvvisa scomparsa non yii permise di ultimare il lavora iniziato, perciò nell'ultimo episodio il protagonista viene imper-sonato dall'attimo attore Giuseppe Ciabattini.

# LUISA MILLER e DON CARLOS DIRIGE FURTWAENGLER

\*LUISA MILLER: - DONENICA ORE 16, SECONDO PROGRAMMA
\*DON CARLOSA \* MERCOLESS ORE 21, RECONDO PROGRAMMA

MARTIDI DEE 21,15, SECONDO PROGRAMMA

avore di pubblico c riconoscimento di cri-tica avevano già consacrato all'arte il nome di Giuseppe Verdi quando nei 1849 veniva rappresentata al San Carto di Napoli ta Luisa Miller. La prosuzione operistica di Verdi datava dal 1836, che di quell'anno è l'Oherto, ed quell'anno è l'Oberta, ed crano già nate, a seguare le tappe del successo verdiano, opere come Nabacco, I Lombardi, l'Erwani; un decennio, e più, di Intersa e quasi ininterrolla altività. La Luisa Miller è l'opera che precede immediatamente le più belle alfermazioni verdiane e ebiude nello stesso tempo un periodo di elaborazione in cui l'uomo e l'artista andavano acquistando maturila. Non si può dire che la prima manera di Verdi sia ma numera di Verdi sia stata rempie folice e fii notato anzi come vengano a mancare dai Nabucca at-TEmani quella progressio-ne e quel miglioramento stilistico che scuibrerebbe stinistico ene semprereose locico aspettarsi. La Lucia Miller, pur inserendosi in questo primo perindo di stingue per bellezza musicale e serietà di penetrazione piscologica: si intravede una ricerca di realizzazione di affatta forza menerale di affatta forza periori di affatta periori di affatta periori di affatta periori di affatta di affatta periori di affatta periori di affatta di periori di affatta periori di affatta periori di vede una ricerca di realiz-zazioni di effetto forse me-no immediato, più sobrio e ricene di contenuto inte-riore. Il libretto, tratto da Amore e Cabala di Schit-ler, si slacca alquanto dal dramma originate, per la necessità di dar più movimecessità di dar più movi-mento e colorito alla sce-nati una, anche musical-mente, l'opera è imbevuta di una sensibilità che è tut-ta latina e di inidi una sensullità che e tot-ta latina e si risillaccia, in un certo senso alla Linda di Chamounix e alla Lucia di Lammernuor di Doni-zetti e ancora alla Son-nambula di Bellini. L'iniprenta verdiana rimane pe. rò evidentissima: accanto a pagine idilliache abbiamo pagine drammatiche e il vecchio padre di Luisa, nelle sue espressioni di lra e dolore, è un personaggio fortenente caralterizzato e preludente a figure analoghe delle opere susseguentl, Quasi vent'anni più tardi

Quasi vent'anni più tardi
— nel 1867 — andrà in see
na a Parigi II Don Carlos,
Rigoletto, Trovatore, Traviata avevano dato, tra il
1851 e il 1854, la plena misura del gento di Giuseppe
Verdi. Lo stile s'era andato chiarlicando e i personaggi avevano acquistato
nuova umanità. Poi una
stasi: Ballo in maschera u
Forza del destino segnano
un regresso e aprono una
parentesi nell'espressione
musicale verdiana. Il Don
Carlos chiude questa parentesi e porta già i segni
di un superamento che si
svilupperà, con l'Aida sino

all'Otello e a quel prodigioso raggiungimento artistico che è it Falstaf.

L'idea di musicare Il Don Carlos risaliva già al 1850 e si realizzò soitanto net 1868, mentre l'atmosfera politica Italiana si faceva sempre più rovente; Verdi stesso dirà in una lettera che risale a quell'epoca che questa sua opera de in mezzo al fuoco e fiamme. L'etaborazione musicale si protrasse più del previsto e così l'allestimento al teatro parigino: la prima si ebbe l'Il marzo 1867, e non fu un successo. Il Don Carlos si sviluppa per 5 atti con un libretto tratto anche questa volta da un poema di Schiller; la lunghezza dell'opera, chè it dramma di Schiller; la lunghezza dell'opera, chè it dramma di Schiller anzichè ridotto è ampliato, degenera in prolissità: ed è questo il difetto maggiore dell'opera. Il Dor Carlos inoltre è seritto per l'opera, di Pa-

rigi e alle esigenze del pub. blico parigino cerea di ade-guarsi: da ciò un certo che di macchinoso e curcogra-fico, Tuttavia le forme musicali del Don Carlos rap-presentano un significativo passo in avanti: se si con-frontano con la musica detle due opere precedenti non si può non riscontrare una materia polifoniea maggiornente elaborata si da raf-forzare quasi la linea meindica con la robustezza del tessuto armonico. La pesantezza che in certi punti ne derlya, non impedisce che In altri, la melodia si snodi limpida, agile ed ispirata; si riconosce insomnia la mano fellee del Maestro, specie in pagine come il ductro. Dio, che nell'al-ma infundi., nell'arla. El-ta giammai mamo, ed in quelle soprattutte dove aila drammaticità dell'azione currisponde una più intensa e commossa ispitazione.

P roseguendo nella sua cecezionale rassegna di grandi firme i il Secondo programma offre in altro concerto diretto da Wilhelm Furtwachgler che si varrà della coilaborazione planistica di un Illustre concertista italiano: Piero Scarpini. Una sola emposizione in program-inii il Quarto concerto per pianoforte e orchestra di Beethoven. Composizioni di eccezionalissimo impegno, eccezionalissimo impegno, tento per chi la concerta, in questo caso Furtwaengier, quanto per chi ne sostiene la parte solistica, Piero Scarpini, nella presente edizione, Dei cinque concerti per pianoforte e orchestra del Beethoven (diciamo clique, restando ligi ai mo cinque, restando ligi ai numeri della produzione ufnumeriaeita produzione ur-ficialmeste consacrata dal-l'autore medesimo), questo Quarrio è quello che più ha fatto serivere, parfare e sentenziare i critici di l'ute le nazioni, di l'utle le vora-zioni e di l'utle le epoche Considerato, per una ragione di rarattere non del lut-to valida al fine artistico. il Quinto op. 73 il principe doi concerti pianistici hee-thoveniani. la critica ha più volle dimostrato, tutta-via, che li Quarto possiede pregi d'arte intrinseramen-te più spiccati e significativi. La siessa atteggiamento, specie tra I tedeschi del secondo Ottocento, verifichia-mo a proposito della Nuna sinfunia nei confronti della Settima, Due casi simili, Il Quarto concerto per piano-forte fu scritto dal Beethoven nella sua piena maturith: nel 1805, In quest'anno

solulamente formata; aocanto alla ricerca, sempre meditata e fruttificante, del gioco tecnico spiceano il loro
ampio volo, verso intentati
orizzonti della fantasia, l'amore, il culto per la drammaticità pianistica. L'orchesira non è che uno strumento docite che asseconda gli
imputsi di questo pensiero
e di questa sensibilità dei
pianoforte; ne rende logica
e suadente la sintasai ognor
più complessa, ne scalda i
periodi e le frasi e con it
suo miracoloso tessuto s'inmesta in quetta vita, sublimandota, glorificandois.

Serisse Bratms, a proposito di questo concerlo beethoveniano: Trema lutte le

Scrisse Braims, a propositu di questo concerlo beethoveniano: . Trema luite le volte che odo eseguire o che ceseguo il Quarto concerto di Beethoven: e se tremo è perchè sono quelle tra le rare volte che avverto la presenza di Dio potente e domi-

#### .........

#### FAXTASIA IN BIANCO E NERO

GIUVEDI DRE 21,15 SECOSBO PROGRAMMA

Bambina innamorala, Silenzioso sious, Ma l'amare no... e ci rilornano alla mente l'atmosfera e gli avvenimenti, i sentimenti e le sensazioni provate un tempo e cha eradesiamo di namicati

sazioni provate un tempo e che eredevamo dinienticati.

Mis questa è la «piccola » missione delle »piccole » canzani che, semplicemente facerdo udire la loro voce, risscono a ricostruire una epoca, a ricreare le strade di una città che non vedevamo da tempo, a risvegliare il ricordo di qualcosa che ci sembra ianto lonuana.

Sono pellegrinaggi doici che faremo glovedi con le musiche di D'Anzi e l'abile guida dei pianista Untiliani,

UN ATTO UNICO

# LE TRE ETA'

DI PIERO MAZZOLOTTE « DOMENICA ORI: 15:30, SECONDO PROGRAMMA

Un atto unico il cui ferreno è quello classico delle schermaglie
amorose nelle quali si stora il percato senza radervi,
o se si code, nella caduta,
c'è già il primo sepno del
rancedimento: il rimorso,

Un atto agile e punyente che nella sua hilosa diatopazione raggiunge a volte la sottiglicza di alcune scene di Bernard Shnur, E se il avoro è lutta una variazione su temi e situazioni consuete, Piero Mazzolotti da quell'esperto unmo di teatro che è, ha suputo ravvivare il gioco scenico oltre che con un'intelligente penetrazione psicologica dei personaggi, con un sapiente rovesciamento di postioni: centraudo cloè l'azione non sulla mogile pericolante o periculosa, ma sul marito che da quei pericoli deve difendersi con le armi dell'astuzia e delia sua consumata esperienza di uomo maturo.

La schermaglia si accende fra tre uomini, ma è naturalmente la donna che domina, e non si parla che di lei, non si pensa che a lei.

Un giovinotto ventenne e uno scapolo di quaranta al. l'attaeco; e un marito cinquantenne in difesa. Tre età, quasi tre simboli delle diverse stagioni del cuore dell'amore, I primi due si crogiolano fra speranze e sogni, ma è l'altro che li fa convinti delle chimere cui essi si abbandonano ed

è lui, il rimmantenne a segrave alla fine più purni rella schermaglia, perssadenda la moglie che, dei tre, il vigliore è lui, il marito.

Questo, in breve, il succo del brillante atto unico di Piero Mazzolotti, che per le sue splecate qualità dialogiche sembra adequarsi compiutamente ai mezzo radiofonico.

#### TOTOCALDO 74 giornata - gloved) 21 agosto 1952 SCHEMA DI PARTECIPAZIONE AL CONCORSO

niedesimo videro la luce la prima versione del Fidello,

una coscienza pianistica as-

e il Triplo concerto op. 56. Beethoven vi si esprime con

Ammontare complessivo del premi in palio lire 260.000

| 1 | BOLOGNA  | ROMA        |       |        | ŧ  | 1        | patello)    | napare 2<br>nore.                            |
|---|----------|-------------|-------|--------|----|----------|-------------|--|
| 2 | PERUGIA  | NAPOLI      |       |        |    |          | SLAMPI      | Erly<br>Brita                                |
| 3 | L'AQUILA | BOLZANO     |       |        |    |          | 15 67       | ib. Said                                     |
| 4 | TRIESTE  | TRENTO      |       |        |    |          | alla        | ecope<br>cope<br>ura                         |
| 5 | TORINO   | MILANO      | 1     |        |    | 1        | in a        | wella c                                      |
| 6 | ANCONA   | FIRENZE     | į.    |        |    | i        | postibiling | 4 4 5 5                                      |
| 7 | PALERMO  | BARI        |       | i      |    |          | a           | S S S S                                      |
| 8 | PISA     | GENOVA      |       |        |    |          | 4           | indicare<br>in città<br>indica               |
| 9 | PESCARA  | CAGLIARI    |       |        |    | 1        | modo        | the che                                      |
| 0 | SASSARI  | VENEZIA     | <br>E | 22     |    | -        |             | Part and |
| 1 | CATANIA  | R. CALABRIA | ne    | Cognom |    | Località | Scrivere in | neik<br>neik                                 |
| 2 | POTENZA  | MESSINA     | Nome  | 200    | 12 | 90       | 35          | Krit Scrip                                   |

# L'OCCHIO MAGICO DEL SECONDO PROGRAMMA



#### WOODY HERMAN

EUNEDI ORE 14.45

A Chicago, diversi anni fa, un gangster scambió Woody Herman per un rivale e gli scaricò addosso la sua rivoltella colpendolo ad una gamba. Un tale errore sarebbe ben difficile oggi che la figura di Herman è divenuta nota quanto quelle del divi del cinema. Da oltre dodici anni l'orchestra di Woody Hernian è uno fra i complessi di jazz più popolari e nui famosi in America, uno dei principali protagonisti della vita musicale di oltre oceano.

Conquistata una posizione preminente e d'avanguardia negli anni di gran voga dello «stile swing», Woody Her-man seppe manteneria e consolidaria partecipando diretta-

negli anni di gran voga dello stale swing, Woody Herman seppe mantenerla e consolibria partecipando direttamente alla recente evoluzione del linguaggio jazzistico e sostenendo un ruolo importante di innovatore, segnatamente nelle prime fasi del rinnovamento Oggigiorno le esecuzioni della sua orchestra restano fra te più interessanti e stilisticamente pregevoli del momento, configurandosi nella grande corrente del jazz moderno.

Nel 1937 Woody Herman era un oscuro clarinettista e cantante di blues, proveniente dall'orchestrina di difeitanti della Marquelte University, Mise su, in cooperativa con gli altri sirumentisti, una grande orchestra e in breve divenne uno del più famosi i leaders, bianchi di orchestre di jazz Sfornò una enorme quantità di successi e incise centinaia di dischi, figurò in diversi film musicali di Hollywood, e trasmise sulle principali reti radiofoniche.

Del suo primo grande successo, il famoso Woodchopper's Ball, furono venduti un millone di dischi: un autentico grande primato, anche in America. Ma l'avvenimento più importante si verificò nel 1946, quando Igor Strawinsky, entusiastico ammiratore della orchestra di Herman, serisse espressa nente per que-

orchestra di Flerman, scrisse espressainente per questin una gustosa composizione, l'Ebony Concerto, che lu eseguito da Woody e dal sedici componenti della sua orchestra alla Carnegle Hall nel 1946.

L'Ebony Concerto, insle-me alla Summer Sequence di Burns, eseguita anch'essa dalla orchestra dl Herman, è fra le plù importanti opere da concerto del jazz e il nome di Herman viene così a collocarsi accanto a quelto di Elling-ton nella storia det jazz da concerto, anche se la personalità di Woody, co-me artista, è di statura ben inferiore inferiore a quella del grande musicista negro.

#### Narciso Parigi

DOMENICA, ORI 20,30

In gradito ritorno ai mi-ciufoni, per gli appas-sionati della canzone cosiddetta «all'italiana», è quelto di Narciso Paugi, che questa settimana tuizta an nuovo ciela di trasmissioni. Parigl è nate 25 anni fa a Campo Bescuzio, un paeset-to distante una dozzina di

to distante una dozzina di chilometri da Firenze, dove i melismi delle sionechiaci sono nell'aria. I gentori ve levano fare ili Narciso un serio e stimuto professioni-sta ma questi manifesto precocomente le sue simpatie musicali e a 16 anni debutrousicati e a lo anni debut-to in uno spettaccio di di-lettanti al teatro dei paese natio. Fu un nolevole fa-seo ma servi a far impe-gnare più seriamente nel suo proposito Narciso che volte riteratare la prova, qualche mese più tardi, nello stesso teatro. Questa volta ebbe successo e poco dopo incominciava a trasmettere sattuariamente da Radio Firenze, In breve Narclao Parigi divenne uno fra l' cantanti più popolari e prese parte per oltre lre auni alle trasmissioni del l'Orchestra Ferrari e a molti spettacoli, incidendo ancite numerosi dischi.



#### GRETA KELLER

GIOVETH ORE 13,30

reta Keller è nata a Vienna e ha debuttalo sulle scene a 12 anni, come attrice di prosa. Qualche anno più tar-di si dedicava al canto e si specializzava nelle interpredi si dedicava al canto e si specializzava nelle interpre-tazioni delle canzoni, ilscuotendo molto successo. Da allora Greta Keller — che canta perfetiamente in lingiese, fran-cese e spagnolo oltra che in tudesco — ha inciso più di seicento discut, per le principali case fanografiche d'Ame-rica e d'Europa, ha cantatu nei migliori locali notturni e teatri dei due continenti, e ha effettuato numerosi cicli di trasmissioni ra dinteriche.



radiofeniche. Dal 1932 è cit-tadina americana c risede a New York, dove possiede uno fra miglior! -night clubs della cit. ciubs della ci'-tà, ma compia continue -tour-nées in Ameri-ca del Sud e in Europa, A Ro-ma, Greta Keller ha registrato per gl; asculta-tori staliani i programmi che saranno liasmessi que s ta settimana.

#### CONCERTI IN MINIATURA

TUNEDI ORR 16,45 + GIOVEDI TRE 17 - VENERDI ORB 18,45

tre concerti in miniatu-ra che il Sccondo Pro-gramma presenta questa settimana comprendono un famosissimo viotinista, una notissima pianista e una notissima pianista e una cuntanle che gode di un'ottlina considerazione.

Tutti conoscono il gran-di violinista russo Jascha Helfetz Oggi, dopo la scom-parsa di Bronislaw Huber-mann, può essere conside-rato il maggiore fra i viventi e tate to considerano gli americani che da lun-ghi anni lo hauno, si può dire, adottato e che ogglio considerano più americano di un americano. Oggi, più di un americano. Oggi, più che cinquantenne, conserva una « forma » stupenda; to dimostrano le sur recenti inclsioni che riproducono modelli di Interpretazione, di tecnica, di purezza di infonazione.



La pianista Marcelle Meyer

Marrelle Meyer deve il suo buon nome soprattutto alla specializzazione nel-le interprelazioni della muie interprelazioni della musica francese di tutte le enoche, Ricordiamo una scrie di squisite esecuzioni di musiche di Rameau che la pianista ha Inciso per la casa «lee Discophile Francais». Fra i moderni Debussy e Ravel sono gli autori in cui il suo temperamento aristocratico trova la fori in cuj il suo tempera-mento aristocratico trova la plù felice estrinsecazione. Nel concerto in miniatura di glovedi ottre alla Bour-rée fantasque di Chabrler esegue due cetebri compo-sizioni di Debussy: La plus que lente e la seconda Arabesca. La cantante Climene Sas-

La cantante Climene Sas-soli, fortunata proprietaria soli, fortunata proprietaria, til una belia voce di soprano, canterà venerdi alle 18,45 tre famose arie tolte da attrettanto famose opere dei maggiori autori italiani: La canzone dei salice (dati'. Otello.), Vissa d'arte (dalla « Tosca.) o la Nenia di Margherita (dal « Mefistofele »).

## FRANKIE CARLE

E' uno del pianisti di musica leg-E' uno del pianisti di musica leg-gera che vanno oggi per la maggiore in America. Autore di diversi brant musicali – fra cul il più noto, auche da noi, è intitolato Carle Boogie – Frankie Carle dirige una grossa or-chestra con la quale lia preso parte a numerosi film musicali di Holly-

a numerosi num musicali di Holly-wood e agiswe periodicamente nelle principati reti radiofoniche e lelevi-sive degli Stati Uniti Prima di dedicarsi al genere leg-gero Frankie Carle completò una sc-vera preparazione classica e mise a punto una tecnica hrillante e virtuo-sistica. Egli ama quindi presentare le musiche del suo repertorio in

forma di sapore un po' concertistico e indulge sovente negli adattamenti jazzistici di pagine famose del repertorio classico, come il noto Bumble Boogie tratto dat Volo del calabrone di Rimsky Korsakof.

Estraneo all'ambito propriamente jazzislico Frankie Carle si compiace spesso di effetti facilmente spettacolari e si rifa a quel genere leggero, di gusto ibrido e un po' dubbio, che non solo in America riscuote grandi successi di pubblico: egli resta tut-tavia un brillante solista di pianoforte e le sue esecuzioni sono sempre accurate ed efficaci.

# Arcobaleno in musica

RESPIGILL | FONTANE DE ROMA · E · FESTE ROMANE · VENERDI ORE 15.15. SECONDO PROGRAMMA

ttorino Respighi, bolognese di nascita e di studi, romano d'adozione ha cantato Roma, coglimudone gli aspetti più caratteristici e cummoventi. in tre grandi affreschi sinfonici di magistraje fatturn; composizioni queste che più delle altre, pur numerosissime, lo hanno portato alla celebrità e gli assicurano fama imperitura. Aliudiamo al tre Pocmi sinfonici dedicati a Roma e da essa ispirati: Fontane di Roma, Pini di Rante, Feste romane, Musicista potenle, strumentatore prodigioso, descrive con una oratoria a grandi perisdi il canta delle lonta-ne di Roma che vibrano alle prime luci dell'alba, sutto li sole folgorante di un meriggio estivo, agli ultimi raggi rosati di un melanconico tramonto. I qualtro momenti della giornata che hanno erdpito la fantasia del musicista (la fontana di Valle Giulia all'alba, la fontana del Tri-tone al mattino, la fontana di Trevi ai mertggio, la fontana di Vilia Medici al traminto) sono fissati in un grande quadro dove le luimagini non sono che ptetesti per fare della sutentica musica: Il gusto della imitazione non si sovrappone e non diviene fine a se stesso ma è pretesto al-la creazione di musiche dove la sostanza sonora e l'importanza temalica sona paragonabili a quelle di una grande sinfonia, Dopo i Pini di Roma Re-

sulghi ha completato la serie dei poemi sinfonici dedicati alla clttà eterna con le Feste romane. Quattro affreschi riuniti in un tutto armonico e conseguen-te e suddivisi in quattro momenti della storia romana: dopo la breve giornata delle fontane ta grande giornata delle feste che in ogni tempo hanno rappresentato le peculiari qualità e tendenze di un po-polo. « Circenses « descrive l gluochi dell'epoca imperiale, il «Giubileo» un peilegrinaggio del medioevo, l'. Ottobrata . ii Settecento gaudente e crapulone e la Befana o Ia festa dei no-stri tempi con gti organetli, le trombette, la folia giu-liva e l'immancabile stornello . Lassatece passà ..

li Secondo Programma trasmette per la rubrica Arcobaieno in musica . le Fontane di Roma nella lo-ro integrità e gli ultimi due tempi deile Feste: «Ottobrata e . Befana ..



#### SETTIMANA FINE

VENERDI ORE 14.30, SECONDO PROGRAHMA

a Milano, per raggiun, gere il fresco, il pa-norama, ta montagna, i laghi le strade som in-finite, Quindi un itinerario turístico in partenza dalla metropoli iombarda è sempre una cosa molto impe-

gnativa per chi io deve compilare, Mu il mostro Cavalier Cristofari, netla sua quin-ta gita di Fine settima-no, offre ai turisti mllanesi un Itinerario che, pur comprendendo le località più caratteristiche dell'al-ta Lombardia, racchtude in se quelle novità e quelle originalità che i radioascottatori ormai conuscono ed apprezzano.

Perciò partenza da Mi-

lano! Per Monza si raggiunge il lagu di Como e lo si co-steggia per tutto it lato orientale. Ma ecco l'Ailda e la Valtellina a tentare il e la vattelina a tentare il bravo Cavaliere, così co-steggiamo il flume lungo la belliassima vallata, domi-nata dalle alte cime ruc-ctose di gruppi alpini fa-mosi, coronati da nevi eler-ne scintillanii al sole. Ecco-Sondrio, dove si constilla Sondrio, dove si consiglia di passare la notte, nel fre-schi alberghi e nelle linde

pensioni di cui è ricca la

Di buon mattino prosegulamo il nestro viaggio sempre lungo l'Adda che iasceremo per raggiungere Edoio. Di qut un altro pittoresco flume ci accompa-gnerà fino al lago d'Iseo che toccheremo a Lovere. Il lago offre al turista paesaggi estremamente varia-ti: dall'orrida visione di flordi dirupati, alla georgi-ca serenità di alcuni vil-iaggi fatti apposta per il riposo.

Ed ecco Bergamo, ta cit-Ed ecco Bergamo, la cit-tà più seenografica d'Ilaiia. Il nuelco centrale, il più antico, con la sus incon-fondibile caratteristica me, dioevale e cinquecentesca e la città bassa, moderna, razionale, attiva. I suoi monumenti, le sue chiese, i suoi potenti bastioni vene-ti, el fanno pensare ad una ti, el fanno pensare ad una cità con una intensa storia militare e politica, In-vece no! Hergamo non è stata mai teatro di lotte epiche; non è stata sede di corti principesche, non è stata città di tiranni e di despoti: il grande vanto di Bergamo è quello dei suo popolo laborioso, delle sue opere di pace, del culto

che ebbe sempre, nei secoli. per le arti, le lettere, la cultura.

Da Bergamo l'autostrada ci riporta a Milano e ci ri-porta ai traffici usati, agti uffici, al lavoro dopo questa dolce parentesi di montagne e di laghi, di fiumi e di serenità...

LA NOSTRA CITTÀ

# USTICA

LUNEDI ORE 18,45. SECONDO PROGRAMMA

La mia impressione di Ustica è ottima solto ogni punto di vista. L'isola è grande otto chilometri quagrande ette emionem qua-drati e contiene una popu-lazione di circa milietre-cento abitanti, del quali selcento coatti comuni, cioè eriminali parecelile volte criminali parecclile volte recidivi. La popolazione è cortesissima, noi siamo trat-lati di tutti con grande cur-

lati da futti con grande currettezza...

Cost scriveva nel 1928
Antonio Gramsel, assegnato ai confino politico nell'isola E, pure nel dranima della libertà perduta,
raccontava per lettera alla
cognata Tatiann: . Ustica è
molto più graziosa di quanio annala dalle cartoline io appaia dalle cartoline lltustrate che ti tnvierò: è una cittadina saracena, pittoresca e plena di colore, Non puol immaginare quanto io sia contento di girel-lare da un angolo all'altro

del paese e dell'Isota e di respirare l'aria del mare.... Ustlea è la propincia, che visiteremo questa settimana in compagnia del com-mediografo Giuseppe Luor-go, nativo dell'Isola e ad essa legato dalle memorie dell'Infanzia.

A 60 chilometri dalla costa siciliana. Ustica è poco più d'un grosso scoglio di-menticato nella vastità dei Tirreno. Ma è uno scoglio sul quale gli uomini hanno creato una storli, una tradizione, un costu-me particolari.

Di origine vulcanica, l'isola conserva vestigia che fanno risalire la sua prima fanno risalire la sua prima colonizzazione alla cività dei Fenici. Passata sotto il dominio di Roma, servi poi di scalo ai navigli arabi e barbareschi durante le loro incursioni in Sicilia, Sotto i Normanni fu sede di un cenobio benedettino e, con Filippo III, fu munita di fortificazioni. Ceduta al re di Sicilia l'isoduta al re di Sicilia, l'iso-la fu devastata nel 700 dat pirati algerini e resa inabi-iata finche, nuovamente fortificata, potè accogliere definitivamente nuovi co-



# TERZO PROGRAMMA

# SCRITTORI STRANIERI A CAP

GIOVEDI USE 21.15, TERZU PRUGRAMMA

lle due estremita della mistra penisola, turisti di ogni parte del mondo vengono a cerca-re, da più di un secolo, soddisfare, da più di un secolo, sodo sta-zione a due opposte esigenze della inro fantesia e del loro spirito. E precisamente: a Venezia chiedono l'estenuata serenità di una morte entro la vita; a Capri l'inebrante cuforia di un'esistenza primigenia, sinile a quella del pescatore. A
Venezla — città limite dei mondo
— essi amano consulerarsi della
famiglia del Childe Harold e, saturi di romanticismo byromano. turi di romanticismo byronizano girano per le calli fantasticando di paurose congiure; a Capri — isola del sole — si affidano piuttosto al classico equilibrio di Goethe, viaggiatore mediterraneo, inspirando salute fino a sentiral crescere dentro la sacrosanta perversità di un Tiberio.

Ma se Venezia non la sappiamo



Il medico e strittore svedes: Axel Munthe, della · Storia di San



li poeta cileno Pablo Neruda,



Lo scrittore anglo-polacco Joseph Conrad.

immaginare senza le sue pietre, Capri chissà che non la riconosceremmo anche senza i suol faraglioni, anche senza la grotta azzurra, anche senza che una sola delle sue abbacinanti casette rimanesse a punteggiare le colline e gli seogli. È ciò perche Capri non è un mito romantico; è insirme una realtà e un'illusione perenne: è il luogo dove i vecchi ridiventano giovani contro ogni onesta norma fisiologica, e dove il tanto decantato buon senso è superato con disinvoltura dal gusto di fare il propri comodi. E' quindi il luogo dove tutto è permesso: anche gettare le lidanzate glù dalle rupi, se proprio la fantosia denira de proprio la fantosia de la contra la co immaginare senza le sue pietre, giù dalle rupi, se proprio la fan-

Gli scrittori che, nel corso dei secoli, visitarono l'isola e la menzionarone o celebrarono nelle loro opiere, consel di questo suo signi-

licato ultimo, preferirono quasi sempre le libere interpretazioni alla cronsca lineare e fedele. E molti calca-rono la mano sulla crorom la mano sulla cre-deltà e scoslumatezza degli aborigeni. Così que l Jean Jacques Bonchard che, nel di-ciaesettesmo se colo, dicantò la straordina-ria facilità delle donne di Capri, che non rilintano mat la cour-tuisle; e rost Goethe, che descriser i loro uo, mini come animali ferocl e pericolosissimi, Altri invece, come Shelley o Longfellow, si solfermarone a considerare la serena mi-seria di quella gente, rilevandone il caratte-

sumano. Altri infine — e non occorre citarne i nomi —, irascurato ogni serlo interesse per gli uomini, si abbandonarono ad un compiacinto elevirismo folcioristico elevirismo folcioristico e infestarono il mondo con le loro

escismazioni.
Ma il vero e proprio pellegri-naggio degli scrittori stranieri a Capri incominciò nella scennia me-Capit sicomicio negla scenia inci-tà dell'Ottocento, con il polacci Kourad Korzeniowski (in arle Jo-seph Conrai), Jvan Turgheniev, la pietessa Marla Konopnika, Leo-nida Andreiev, Massina Gorki e molti altri autori delle più dispa-rate nazionalità. L'affluenza degli ospili e la celebrità dell'isola creb-bero sul fince del secole, per raggiungere la loro massima punta,



Massimo Gorki al tempo del suo soggicino a Capri-

forse, dopo la prima guerra mondiale.

Fra tanti letterati, il più universalmende noto a lutt'oggi è, senza dubbio, Axel Munthe, lo scrittore-medico svedese, autore della prolissa ma oltremodo fortunata Sto-ria di San Michele. Ma sarebbero da ricordare, ben più fondatamen-te. Norman Douglas, Hans Heinz Ewers, Il francese Fersen, e i com-ponenti di quella piccola colonia di Anacapri che contò aderenti co-me Cumpton Makenzie e Brez Joung, ed oggi sucovera uno dei

maggiori seritori inglesi dei ne-stri tempi: Graham Greene. A Capri delede attualmente an-che Pablo Neruda, li grande poc-

la cileno.

# IL NUOVO VOLTO DELL'ASIA

CICLO DI CONVERSAZIONI IN COLLABORAZIONE CUN L'ISTITUTO ITALIANO PER IL MEDIO ED ESTREMO ORIENTE - MARTEIN DRE 22 CIRCA, TESZO PROGRAMMA

el panorana delle trasmis-sioni porlate del Terzo Programma questa nuova serie di conversazioni sotto-

va serie di conversazioni sotto-linea il particolore interesse con cul sono seguiti, su un piano addirittura mondiale, i proble-mi e le situazioni sociali e po-lifiche,
Uno dei fatti più importanti di questo primo mezzo secolo è il risveglio dell'Asia, un ri-veglio che ha liberoto i popoti osiatici da quella minorità che li rendevo semplici oggetti di storia e li ho tentati a entrore nel concerto delle nazioni come nel concerto delle nazioni come soggetti di storia. A causa di questo rilevonte fenomeno, di enorme interesse non solo per gli asiatici ma per tutti i popoli del mondo, l'Asia ho assunto un nuovo volto, molto diverso dall'antico, da quello coloniale dell'Ottocento e dei secoli precedenti

Questa serie di conversazioni.

affidate a illustri studiosi ed esperti, si ripromette di scrutore questo nuovo volto dell'Asia nei suni aspetti sociali, politici, eco... nomici e morali,

It ciclo ha avuto inizio VII agosto e terminera il 30 settembre. Ecco l'eleuca degli or-gomenti e delle persone che sono state invitate a tratturli.

#### LE TRASMISSIONI

- MINISTER ENRICO ANZEGTII) Attaggiamento psicologico dell'Occidente verso i Papat asiatici.
- PROP CORRADO GING dell'Università de Roma: Il problema demografico dell'Anla.
- PROOF PRANCESCO GABRIELS, dell'Uniovesità di Roma; Principi politici dett'tsiame datt'universalismo at nazionalismo.
- PROS. ALLSSANDRO BAUS-SI; Muderne correnti religioso 2 nettembre nell'Islam. PROF. LUCIANO PETECH, docente dell'Imm; Prublemi del-10 acticubre -
- 16 settembre -PROV. SUGLIEUMO TAGITICARNE, orgidario generale Camera di Com-
- messio di Roma: Il plano per lo uvlluppo economico dell'Inducpott, Tison Menue, della Chase National Bank di Pavigi: La ri-volta dell'Asia. Cause economiche e seciali.
- 30 cettembre . port, I. N. Kuosta, mearicato d'affori dell'India a Roma: 1/India
- e l'Occidente, Contatti e rapporti culturali.

# TRE «SACRE ISTORIE» DI GIACOMO CARISSIMI

SANATO ORL 21,30, TERZO PROGRAMMA

Oratorio - . rapaie-sentazione udativa . di un fatto religiose di un fatto rellgiosa a edificazione morale e cristiana — in quel Sciento che è ti gran secolo del teatro e in quella Roma che è gonfia di tradizioni musicali sacre, lotta fra la polifonia e la monodia, oscilla tra un fine puramente di culto ed un genere alquanto compromesnere alquanto compromes-so. Dalla laude filippina sl so, Datia laude hippina si va alla - rappresentazione oratoride, del De' Cava-lieri e si - melodramma spurimide, ta volgare di Arcangelo Spazna, il per-no, con la creazione del-l'oratorio biblico in latina, & Ciocama Carissimi, valuè Giacomo Carissimi, vala-

dosi tattavia su ng Indi-vidualismo rinaselmentale, e perciò si traduceva na-turalmente in forme di monodia; e vibrava d'una acu. ta passione umana, tanto più schieffamente religinga

Delle sue numerose upe-re, soltanto sedici Oratori sono oggi conservati, ni-traverso le copie manoseritte di alcuni suoi discepuli, copie sparse in più d'una biblioteca europea. Permane ancora la questione se chiamarli Oratori o Isto-lie, la lealta gli esemplari della raccolla di Amburgo, che è la più importante, postano titoli era di . Oratorio , ed ora di . Hi-storia . Di qui le contro-

« Il sacrificio di Jefte » nel quadro di Le Brun agli Uffizi.

tato già at suo tempo nella grandezza artistica, se non nell'importanza at orica. Temperamento nute e ma-Temperamento nuce e ma-linconico, lavorando chiu-so e assiduo al Collegio germano-ungarico di Ro-nna dov'era stato chiamato giovane nei 1630, fornendo oratori per l'Arcicunfrater-nita dei Croccfisso a San Marcetto cunservatrice del Marcello conservatrice del mottetto polifonico e dialogico, la vertà Carlssimi, fra le mulevoll esigenze esterne e i dettami della Controriforma e le insidie del barocchismo, rispondeva esclusivamente all'impartitio del propriis del propri perativo del proprio ge-nio. Il quale si fondava su un saldo umanesimo libranversie fra i musicologi ca-rissimiani. Chi suppose una distinzione specifica fra due generi, già in atto al tem-po di Carissimi (M. Bre-nel); chi invece suppose una abitudine puramente pratica dell'amanuense (D. Alaleona). Comunque, la questione d'una distinzione di generi non ha impor-tanza fondamentale. Ed è tanza fondamentale, Ed & facile splegare l'appropriazione della parola « Istoria ad una composizione, come quella del Carissimi, fondata strettamente sulla Storia sacra. Quanto al testemazione dei suoi Oratori, Carissimi appare auste-

ro ed alla slessa tempo li-bero. Il discorso è movi-lissimo, proprio mentre si scolpisce nelle persone so-listiche o nelle perti per-rative e corali. La classica funzione dello Storico non è localizzata in un dato personaggio, accanto a quelli sonaggio, accanto a queni del dialogo diretto cui es-so da l'uogo narrando; ma si impersona via via in va-ri registri vocali, ora soli-stici ed ora corati, o persino in una compagine nen realisticamente appropria-ta alle situazioni. Questa è il tema di un'altra questione estetica. E proprio qui sta forse la grande origi-nalità di Carissimi, l'ap-pussimenta fantasia e legge pinsomenta tartasia e eegge libere espressioni, evocale dalla psicologia interna e non dalla verosimiglianza del dealuma. Sembra che il teatro, nella sua siessa lulbizione, si trovi un origi-nale surrogato. È l'emozio-

nale surrogato E l'einozio-ne surge più potente, a edi-ficazione umana e religiosa, La mobilità espressiva dello Storico si osserva nel-lo Jefre, che è il capolavoro di Cartivimi, e forse più negli altri due oratori pre-sentati in questa traspia sentati in questa trasmis-sinne. D Bultuzur narra la storia del ricco re assiro, numero ito da Dio per bocca del profeta Daniele, e quindi caduto da somas quindi caduto da somma poterza a somma infelici-ta. La prima parte della composizione, dascrivente il banchetto di Ballazar, è mossa di personaggi o meglio di voci, in soll o in duetti o in coni. Il punto di volta, bellissiono, si ha con il ritorno dello Storico: voce di tenore su lungo voce di tenore su lungo pedale d'organo, sospesa sull'annuncio del miracolu divino. Aspetto più lirico che narrativo ha la Lanna-tatio diventorea. di profonda sbigottitu com-mozione nella latente drammatleità. La costruzione apnare a strofe atterne di soil, che espongono i molivi della dannazione, e di cori che si danna alla vera propria lamentazione. Il te-sto sembra spremersi neila sua espressività, in un palpitare cangiante de'la frase e della pacola fatte melodia. E le armonie 20-

melodia. E le armonle sono suggestive, arche stupelacenti di ardine in Carissimi, come in molto Seicento, Ed ecco il capolavoro, io Jephte.

Qui gli unici personaggi vocali veri e propri sono Jefte e la figlia. Il testo è tratto, probabilmente dal Carissimi stesso, dal Libro del Giudici (XI, 29-38), con passi testudi o parafrassit. dei Giudici (XI, 29-38), con passi testuali o parafrassti, alternati ad altri di libera invenzione. L'episodio del sacrificho della figlia di Jette ha una suddivisione ideale in tre parti. La prima espone a tratti grandiosi l'antefatto, e con accenti incalzanti evoca la battaglia e la vilioria di Jefte. La seconda è un suOpening of the second of the s LE OCCASIONI DELL'ALLEGRIA

# Di che cosa ridono gli americani

CURA DI GIUSEPPE PREZZOLINI MARTEDI ORE 22,30, TERZO PROGRAMMA

Ecco, per entrare in argomento, due escript Il primo è di Robert Benchley (1889-1945); • Mi ci vollero quindici anni per capir che non sapero scrivere, ina quando me n'accorsi era troppo tardi per smettere, perchè ero diventato celebre • Il serondo è anonimo ed appartiene alla vasta letteratura umorística sugli ebrev • Mandelsham vien accusato da Giasberg di aver reginale un pres che ali aven presidente. L'amp rovinato un vaso che gli aveva prestato. L'avvo-cato di Mandelsham si presenta al giudice e dice: - Not sosterremo questi tre punti; primo che Mandelsham non

Mandelsham non ha mal press in prestito il vaso. Secondo, che quando la press in prestito, il vaso era già deteriorato E terzo, che quando Mundelshama del propositione del pressione de delsham to restitul, il vaso era in per-fette condizioni ». In un'ideale sto-

deil'umorismo nel mondo, il capi-tolo dedicato agil americani sarebbe forse il meno fa-cile da circostripere e definire. Di-penderà dal fatto, fondamentale, che



<del>ଷଣ ପ୍ରତିକ୍ର ପ୍ରତିକ୍ର</del>

Ginseppe Prezzolini

fondamentale, che si tratta di un populo composita, ancoro ir fase di formazione, se non risaltano dei caratteri immediatamente individuabili, come accade incree per altre letterature dello stesso genere, specie europee. In generale, la disposizione dell'americano all'umorismo è uno stato più diffuso che attroce; e si fonda su una convinzione alquanta ingenua (Indizia della sanità e, qualcuno dice, dell'infantilità di quel popolo) che ogni problemo possa renir risolto cai sorriso, a addiritura con perir risolto cai sorriso, a addiritura con ingentul (marsa anta e, qualcuno dice, dell'infantilità di quel popolo) che ogni problemi possa venir risolto col sorriso o addiritura cui l'aperta risata. Il cinematografo, su cui gli americani esercitano da decenni un incontrastato dominio, ha documentato, e documenta tuttora, questa psicologia insieme corriva e fiduciosa, creando una mitologia di eroi che passano attraverso crisi e rischi con una levità di cuore quasi incredibite, intile quindi cercare, in fondo all'umorismo americano, i toni tragici che contraddistinguono invece quello di culture più adulte, organiche consappevoli: sovente esso si limita a produrre caricature dal reale (come quella dell'idiota ispirato che nasce da Mark Twain e si perpetua in numerosi epiponi) o a crease personaggi in cui pi personifica un'approximativa filosofia popolaresca. Bisogna tener conto, in ultimo, degli strumenti efficacissimi forniti dalla stampa, dal che matografo, dalla radio e dalla televitione, ognuno menti efficacissimi forniti dalla stampa, dal cine matografo, dalla radio e dalla televisione, ognuno dei quali produce un particolare linguaggio, dimmediata acquisizione. Busta ascoltare una trasmissione comica della loro radio per rendersi conto, se non di che cosa ridono gli americani, del modo in cui ridono. Intorno ai motivi e ai caratteri del loro imerismo ha preparato una trasmissione uno serittore italiano da molti anui residente negti U.S.A. e buon conoscitore del popolo americano, Giuseppe Prezzolini.

perbo e spoglio nucleo tragico: dopo il tripudio del-la figlia di Jefte con la sua gente incontro ai vincitori, si rivela e si accetta la tremenda verità del voto. dialogo tra padre e figlia alterna recitativi e ariosi, che non si delimitano ma s'innestano patetici, sgomenti, l'uno sull'altro. În-fine è il gran lamento della vittima ubbidiente a Dio,

ma prima plangente di dover morire senza aver gene-rato, tristezza suprema delle donne d'Israele. E questa pagina è una purissima lirica del dolore, vagante ormai senza cornice di luogo o di durata, ritmato fra echi corali quasi d'una natura pietosa e stupefatta, sospeso nel tempo della sacra leggenda.

A. M. BONISCONTI

GLI OMAGGI DEL TERZO PROGRAMMA

# GAETANO FILANGIERI nel secondo centenario della nascita

LUNEDI ORE 21, TERZO PROGRAMMA

S ecolo poco appariscente e anzi, per musicho e anzi, per qualche aspetto, addirittura arldo, il Settecento ha tarda-to molto ad entrare nella cosclenza culturale degli coscienza culturale degli italiani. Anche questo, co-me tanti altri errori di va-luiazione, va addebitato alla storiografia risorgimen-tale, tanto generosa nel ri-conoscere i valori del sentimento quanto avara nell'apprezzare queili deli'in-telligenza; e anche questo è un equivoco che il nostro secolo va, con maggio-re serenità di giudizio, cancellando a poco a poco mediante un paziente la-voro di revisione e di lliu-strazione. Fatto è che senstrazione, Fatto è che sen-za il Settecento e senza il processo, ora cauto ora fo-coso di cultura applicata che lo percorre da un ca-po all'altro, pochi momenti risulterebbero chiari nel-ia storia della cultura mo-derna in Italia: al punto che se vogliamo riconosce-re, nella nostra società in-

Un piccolo attore

#### CARLO TITTA



scomparso in questi giorni un piccolo attore, che prendeva parte a mol-te trasmissioni di prom delte trasmissioni di prosa del-la Radio Italiana: si chla-mana Carlo Titta ed avera sedici anni. La sua carrie-ra si prospettava molto promettente perché, oltre al lavoro alla radio e a qualche esperienza teatraqualche esperienza teatrale, aveva partecipato al doppiaggio di numerosi film,
tra i quall li grande segreto, Germania anno zero, Lacapanna della zio Tom, La
sua voce, particolarmente
cara ai piccoli ascoltatori
dei programmi per i ragazzi, vive tuttora nelle
repliche del romanzo segneggiato Pattini d'argento,
e quanti la riudirano, piena ancora di tutte le sue fresche promesse, veranno, come noi, un commosso pensiero di omaggio e di rimpianto per il giovane artista la cui vita è stata tanto crudelmente troncata.



Gaetane Filangeri

tellettuale, un'organizzazio-ne e una struttura consapevolmente amblte dobbiamo risalire a quell'intenso sistema di relazioni, pole-miche o no, in cui filosofi, scrittori e scienziati sette-centeschi si dispongono. In altri termini, si realizza in quel secoio, plenamente, la vocazione sociale della cultura; e una riprova di ciò consiste nel fatto che diffleilmente (vogilo dire più difficilmente che in altri casi) è possibile penetrare gii autentici valori singoli senza tener d'occhio queili collettivi che ad essi fan-no da incliminabile sfondo. Come capire la portata reale dell'opera dei Verri senza neilo stesso tempo rlcostrulre i motivi che guidano la vita inteliettuale di una parte dell'aristograria nilancse, a metà del secolo di poco superata? E lo stesso dicasi di un altro scrittore, Gaetano Filangie-ri, la cul attività molteplimal sl definirebbe sence mat si debrirebbe sen-za inseriria sul tronco, al-lora molto robusto, della cultura mapoletana (che diede al secolo almeno un grandissimo, G. B. Vico). Nacque il Filangieri a Na-poli, il 18 agosto 1752 (la trasmissione cade proprio pot giorno precis del bl. nel giorno preciso del bl-centenario): ed ebbe vita facile, da aristocratico che era, ricca di esperienze, di viaggi e di lilustri relazio-ni (tra gli sitri, Goethe scrisse di lui e del suo con-tegno, raddeletto di tegno a raddolcito di un tenero sentimento morale, che, sparso sopra tutta la persona, traluceva amabil-mente dalle sue parole e dal suo aspetto.). I carat-teri tipici della sua intel-ligenza derivano, com'è nella logica del secolo, dalla cultura francese: Montesquieu e gii iliuministi co-stituiscono i suoi riferi-menti primari, Ciò è con-fennato dal genere lettera-rin che egli coltivò nella sua opera maggiore: La scienza della legislazione (cominciata a pubblicare squieu e gil illuministi co-

nci 1780 e portata avanti negli anni successivi; il dinegli anni successivl; il di-segno la divideva lu Vti li-brl, di cui perè il Filan-gieri, morto giovane di 16 anni nel 1788, serisse solo i primi quattro e parte del quinto). La Scienza rien-tra in quel tipo di lette-ratura sociologica e poli-tica che ha gran fortuna nel Settecento, appunto die-tro la spinta dell'analoga tetteratura che fiorisce in lciteratura che fiorisce in Francia; come giustamente osserva il Natali, e il Filangleri è tra noi li plù schietto rappresentante di quei riformatori dottrinari, che avevano l'illusione di poter con le leggl e con l'educa-zione, fondate unicamente sulla ragione e su la "filosofia',, render qualunque popolo feiice e civile .. Illusione, la ogni caso, noblle; e come tale capace, oltre che di notevole influenza storlea, di liluminazioni poetiche e di persuasive clo-quenze, L'eloquenza è forse, appunto, il sentimento plu connaturale al Filan-gieri: essa giustifica le mancanze stilistiche e chiarisce la natura dell'autentica commozione che percor-re quel progetto di una nuova società civile, basa-to sulla ragione e sulla virtu; una commozinne facon-da, che tutto sominato non sl può non riconnettere sll'origine napoletana del Nostro, Come, a modo d'edel sempio, in questa pagina introduttiva della Scienza: A traverso gli errori che vi si troveranno forse suarsi, a traverso della bassez-za, colla quale saranno espuste le più grandi verltà, attraverso degli infiniti difettl clic vi si potranno in-contrare, comparirà sem-pre il mio cuore, che l'am-bizione non ha contaminato, l'interesse non ha sedotto, il timore non ha avvi-lito. Il bene pubblico, è il solo oggetto di quest opera, e lo zelo col quale è scrit-ta, è il suo unico orna-

#### LIBRI RICEVUTI

EDMONDO BERNACCA; La previsione del tempo.- Nei qua-derni di « Scienza e la-voro ». - L. 140.

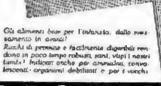
I fenomeni atmosferici so-no enormemente complessi e no enormemente complessi e non possono essere riprodoti e analtzzati in ogni loro aspetto come si può fare per altri fenomeni fisici o chimici, Tuttavia l'importanza che le previsioni assumono nella vita e nelle attività umane è così grande, che pur non potendosi invocarne la sicurezza assoluta, conviene tuttavia affidarsi almeno alla maggiore probabilità.

Il volumetto dei Cap. Bernacca, addetto all'ufficio previsioni del tempo presso il Ministero dell'Aeronautica, è un'opera di divulgazione, molto documentata e completa, utilissima guida.

# Te loseirose

La felicità in una tazza di Tè ESCLUSIVA PER L'ITALIA Saclia, - MILAND, VIA SOPERGA 22

BISCOTTI, CREMA DI RISO, PASTINE, SE-MOLINO DI SRANO AL PLASMON!





# La mano



Li uno dei doni più preziosi che l'umanità ha ricevuto da Madre Natura. Proteggere e valorizzare le mani è dunque un preciso dovere. Molte invenzioni, nei più svariati campi, tendono ad assistere l'umanità nel suo lavoro, nella sua igiene, nella sua salute. Fra queste anche CREMA NIVEA, la quale, in virtù dell'EU-CERITE si è classificata in primo piano fra le realizzazioni igienico-protettive.

Usatela sempre: manterrà la pelle delle vostre mani elastica, morbida, resistente, sensibile e bella, nonostante il lavoro, il freddo, il calore e l'umidità

solo Nivea contiene Eucerite

LEGGETE I

#### QUADERNI DELLA RADIO

richiesta riceverete gratis il catalogo dalla

EDIZIONI RADIO ITALIANA

Via Arsenale n. az - TORINO

| ············ |       | ***************************************     |            |        | *************************************** |
|--------------|-------|---|------------|--------|---|
|              | 是:是:是 | 信息(1) 11 11 11 11 11 11 11 11 11 11 11 11 1 | 明 华 信 信 () | 5 中出一个 | $\Pi$                                   |

|                         | LIRICA  OPERE E MUSICHE TEATRALE   | CONCERTI<br>SINFONICI - MUSICA DA CAMERA  | PROSA<br>COMMEDIE E RADIODRAMMI  | VARIETÀ<br>RIVISTE E MUSICA LEGBERA   | ATTUALITÀ<br>CROMACHE E DOCUMENTARI  |
|-------------------------|--|---|--|---|--|
| DOMENICA                | Ore 16 - Porine scelte dall'o-<br>pera Luisa Miller di G Ver-<br>di (Secundo Programma):<br>Ore 21,15 - Atbla di G, Verdi<br>Direttore: C. M Giulini<br>(Teran Programma).   | Ore 17,30 - Concerto sinfonico diretto da Fernanda Previtali (Programma Nazionale). Ore 22,31 - Concerto del violoneellista C. Oblach e del piamela E. Secti (Programma Nazionale).   | Ore 15,30. Le tre eth, un atto di Piero Mazzoiotti (Secondo Programma). Nel secondo intervallo del l'opern del Terzo Programmini. Poeste di James Joice, di A. Lombirdo.   | Ore 13,30 Totocaldo (Secusado Programma), Ore 16,30 - Buon viaggio (Programma Nacionale). Ore 19,15 - Passerula: Nilla Pirzi (Secundo Progr.), Ore 21 - Lei di lå, lui di qua, di Falconi e Frattini (Secundo Programma), | Ore 21 - L'avvenimente della settimana (Terso Progr.). Ore 17,30 Autostop a cura di Brancacci e Lafrancesca (Secondo Programma). Ore 22,30 - Domenica sport (Secondo Programma).   |
| MARTED! LUNED! DOMENICA | Ore 21 — Concerto operístico directo do F. Scagia con la partecipazione del soprano Irene Fratica Gasperoni e del tenoce Tomano Spataro, Muscelle di Dollios e Romazetti (Programma Nar.).   | Ore 18 - Concerto del Gruppo<br>strumentale da Camera di<br>Torino (Programma Naz.).<br>One 21,20 - Dal clavitembalo<br>al planoforta a cura di Lui-<br>g. Ronga, Minische di Bach<br>(Terxo Programma),  | Ore 18,15. Racconto aceneg-<br>giato: Manoscritto trovuto-<br>in una bottiglia (Programma<br>Nazionale). Ore 21. La Nemica, tre atti di<br>Dario Niecoloni (Sicundo<br>Pengramma). Ore 21. Duecoeto anni dalla<br>nascita di Gaetano Filmogieria curu di L. Gusso (Teras<br>Programma).                                      | Ore 13,30 - Triu Chrosone (Se condo Programma)  Ore 16 - Parata d'orchestre (Se condo Programma).  Ore 20,30 - Le canzoni che parlano al coure (Secondo Programma).   | Ore 19,45 - Fatti e problemi<br>del giorne (Programma Na<br>zionale).<br>Ore 22,10 - Ciascuno a suo<br>modu: «E' possibile ridarre<br>'Il prezzo dei libri per su<br>mentacne la diffusione? »<br>(Terzo Programma).   |
| WARTED!                 | (Re 16 - Pemeriggio con Bizet<br>(Secondo Programma).<br>Ore 18,45 - Pagine scelte:<br>Francesca do Rimini, musi-<br>ca d. R. Zindones, diretto-<br>re A. Simonetto (Program-<br>ma Nazionale).  | Ore 13,15 - Album musicale (Programma Manonale). Ore 21,15 - 1 concerti del Secondo Programma, diretto-se Wilhelm Furtwoengler. Ore 21,15 - Musiche di battetta. A. Rousselt e Le festin de l'Arascoée»; 1. Strawinsky: « La sagra riolla primavera » (Terso Progr.). | Ore 18 · Rescento scenergiator Le tre mele di Bassora da a Le mille e una cuntres (Programma Nazionale). Ore 21,30 · La domenica della buona gente, di V. Pratolini e G. D. Giagul (Programma Nazionale). Ore 22,30 · Le occasioni del- l'allegria: di the cosa ridono gli mericani, a cura di G. Prezzolini (Terco Pragr.). | Ore 21 - Venti, quaranta, ses-<br>santa (Secondo Progr.).<br>Ore 22 - Il semaforo, di Castal-<br>do e Magazii (Secondo Pro-<br>gramma).<br>Ore 22,45 - Le grindi firme<br>della cinzone (Secondo Pro-<br>gramma).         | Ore 15.45 Un libro per voi (Secondio Programma).  Ore 21 - L'Accademia dei Lincei, a cura di A. Schiaffin (Terzo Programma).  Ore 21.35 (circa) - Nuove votto dell'Asia e il proble ma demografico dell'Asia e, a cura di C. Gini (Terzo Programma).                                 |
| MERCOLEDI               | Ore 13,15 Album musicale (Programma Nazionale). Ore 21 - Pagine prelse: Dan Carles, d. G. Vendi (Secondo Programman).  | Ote 18,45 - Pomeriggio musi<br>cale (Programma Nationale).<br>Ote 22,15 - Concerto del so-<br>practo G. Gatti e del piani-<br>sta D. Alderighi (Program<br>mag Nazionale).  | Ore 20,30 - Le avventure di<br>un terze uomo, di O. Welles<br>(Sociale Programma).<br>Ore 21 - Il monde di Courte-<br>line, n rura di M. Dursi<br>(Terzo Programma).<br>Ore 22,15 Gli stritteri e In<br>musica: Stendbel, n cura di<br>Luigi Magnani (Terzo Pro-<br>gramma)  | (fro 14,30 - Franchie Curle al<br>pianoforte (Secondo Piogr.),<br>(fre 21 - Music-half (Program<br>ma Nazionnie),<br>(fre 22,30 - Canzoni di Spa-<br>gna (Secondo Programma),   | Ore 14,15 - Chi è di scena, di<br>S. d'Amico, Cinema, rroma<br>che di G. L. Rondi (Pro-<br>gramma Nazionale),<br>Ore 19,45 - Prospettive econo-<br>miche per all mondaj d'ad-<br>fari (Programma Naziona).   |
| GIOVEDÌ                 | Ore 10 - Concerto operistice, directo da F. Scaglia con la portecipacione del segrano frene fruitas Gaspetoni e del tenure Tomaso Spatiara (Secundo Programma).  | Ore 17 - Concerto In minia-<br>tura: pianista Marrelle Me-<br>yer (Secondo Programma).<br>Ore 18,45 - Pomeriggio musi-<br>cole (Programmo Nazion.).<br>Ore 22,10 - Musicha di Men-<br>deissohn, Wolf e Busoni<br>(Terao Programma).                                   | Ore 21,15 - Scrittori stranieri<br>n Capri, pengramma a cura<br>di E. Settami (Terzo Pro-<br>gramma),<br>Ore 22 B Cavniera di Seingalt,<br>di Hernardi (Progr. Nar.).  | Ore 13,20 - Vedette al mi-<br>crotono: Greta Keller (Se-<br>condo Programma).<br>Ore 21,30 - Tutú e scarpette<br>di raso (Programma Nae.).<br>Ore 21,30 - Botta e risposta<br>(Secondo Programma).                        | Ore 18,20 - Il contemporaneo (Programma Nationale). Ore 19,45 - L'invocate di tutti (Programma Nazionale). Ore 21 - Problemi civili: La rinatcita e gli svilupi della marina mercantile Italiana, a oura di G. Ingianni (Termo Programma).   |
| SABATO VENERDI          | Ore 12,15 Album musicale (Programman Nasiocale).   | Ore 17,45 - Concerto della pia<br>nista Anna Rosa Tadriej<br>(Programma Nazionale).<br>Ore 21 Concerto sinfonico di-<br>retto da Nino Sanzogno<br>(Programma Nazionale).  | Ore 21 - L'ispettore Scala è in piedi, di G. Catiani (Secondo Pregramma). Ore 21,15 - Il mondo in pezzi, quottro niti di G. Marcel (Terzo Programma)   | Ore 16 - Parata d'orthestre<br>(Secondo Programma).<br>Ore 19 - Una voce per voi:<br>Rino Salviati (Secondo Pro-<br>gramma).<br>Ore 22,45 - Dedicato a te (Se-<br>condo Programma).                                       | Ore 14,30 Fine settimana (Secondo Procennama).  Ore 21 - Riviste estere, a estra di Alio Garosci (Terro Programma).  |
|                         | Ore 14,30 Arie calebri a ta-<br>lebri cantanti: Magda Oli-<br>vero e Gullano Mauini (Se-<br>rondo Programma).  Obe 21 - Stagione lirina della<br>Radio Italiana: Fra Diavolo,<br>musica di D. Auber, dirut-<br>tore A. Simonetto (Pro-<br>gramme Nazionale). | Ore 18,15 Storia della musica (Programma Nazionale), Ore 21,30 - Conceria diretto da D. Bartolucci (Terzo Programma).   | Ore 19 - Romanzo sceneggia-<br>to: VBIn Resa, di A. E.<br>Mason (Secondo Progr.).<br>Ore 19,30 - L'approdo (Pro-<br>gramma Nazionale).<br>Ore 22 - Nel quodro, radionom-<br>media di Wilkinson (Secon-<br>do Programma).   | Ore 17,15 - Sorella radio (Pro-<br>gramma Nazionale),<br>Ore 21 - Via col tempo, di G,<br>Ginnantonio (Secondo Pro-<br>gramma).<br>Ore 23,45 - Ombre sul pen-<br>tagramma (Secondo Progr.).                               | Ore 21 - Le novità librarie; Mussolini diplomatice (Terzo Programma).  Nel primo e nol necondo intervallo del concerto sinfonico del Terzo Programma: L'osservatore delle lettere e delle arii, a cura di F. Florn Divisionismo in Italia e Francia, di R. Longhi (Terzo Programma). |

# S e le favole non facessero del bene, non si racconterebbero di tanti secoli . Lo disse un giormo ai bambial di tutta l'America, il papà di Bambi, di Dumbo, delle primuie parlanti; ii re di quel ineravigiioso mondo deve tutto ha la non-età che hanno I sogni al mattino e i prati a primavera: Walter Elias Disney. Grande amileo dei primavera: Walter Elias Disney. Grande amileo dei procoli, Disney è oggi un simpatico signore sulla cinquantina, non guastate dalla celebrità che ha conservato intatto il dono di sapersi divertire come un bambioni chi, infatti, non conosca — sia pure solo per sentito dire — il suo celebre libos cello per sentito dire — il suo celebre libos cello continenta di conservato intatto il conservato intatto il conservato intenta di collegio di conservato intatto il conservato intatto di collegio di conservato intatto di conservat

Un elegante atteggiamento di Bambi, il fantastico cerbiatto.



Cavalcata del prolagonista dello « Scrigno delle 7 perle ».

de amleo dei piccoli. Disney è oggi un simpatico siguore sulla cinquantina, non guastate daila celebrità, che ha conservato intatto il dono di sapersi divertire come un bambino; chi, infatti, non conosce — sia pure solo per sentito dire — il suo celebre abungalow sulla coilinetta di Los Felix (nei dintorni di Hollywood) e la sua non meno celebre linea ferroviaria a scartamento ridottissimo, costruita nel giardino dell'incantevole villa? Una vera e propria linea ferroviaria con scambi, raccordì, segnalazioni e un treno di 35 metri, guidsto di solito dallo stesso Disney. La domenica soprattutto, quando nei pressi della villa si sente lischiare ia locomotiva dei piccolo treno, i vicini di casa — tutti amici del amago dei cartoni a — smetteno per un attimo le loro occupazioni e dicono con aria soddisfatta: a Ecco Walt che si diverte con i nipotini, Dia lo benedica! a Edè infatti Disney che gioca; un bambino che ha tutti i nostri giocattoli in società, i giocattoli di questo strano secolo che non competa più le hambino che ha tutti i nostri glocattoli in società, i giocattoli di questo strano secolo che non compera più le hambole ma insegue sullo schermo figure d'ombra in technicolor. E' il poeta dei cerblatti e delle gazzelle: un cccezionale poeta che con un paziente lavoro di anni ha innalzato i suoi pupazzetti i rango di perennaggio di certatori

ndi anni ha innaizato I suol pupazzetti al rango di personaggi e di caratteri. Opportunamente Istruiti, da mercoledi 20 I più cciebri di quel pupazzetti si presenteranno alla ribaita sonora dei Secondo Programma per la gloia del piccoli ascoltatori: dieci puntate, realizzate con la cortese collaborazione della RKO, che tradurranno in suoni e canti le immagini delle cento favole realizzate per lo schermo dal creatore di Topolino. Aperta da Dumbo , l'elefantino volante — una delle più sorprendenti vedette apparse sulla passerella di celluloide dello spettacolo-Disney — la serie comprenderà naturalmente le più avvincenti e popolari storie uscite da quella autentica «fabbrica di fiabe » che sono gil stabilimenti di Burbanks: Saludos amigos, un film nato dalle pagine di

MERCOLEDI ORE

un quaderno di viaggio; il viaggio compiuto da Disney e da un gruppo dei suoi collaboratori nei paesi dell'America latina, dal Messico all'Argentina; una satira acuta dei Sud-America (chi non ricorda il piccolo pappagallo dal becco glallo e ie piume verdi, il frenetico, loquace ed arrochito ballerino di conga Josè Carioca; e il piccolo Pedro, l'aeroplanino che vive la sua straordinarla avventura fra le rocce detta terribile Aconcagua; e Donald Duck, Paperino, forse la creatura più compieta di Disney?). A Saludos amigos seguirà I tre caballeros, per cui il «re dei cartoni scelse a protagonisti i ritmi e le danze del Brasile, i sombreros e le pistole del Messico, Inserendo per la prima volta nei fotogrammi di un normale technicolor le immagini di tre personnggi disegnati: Panchito, Donald Duck e ancora Josè Carioca, tre irresistibili e generosi «caballeros» scatenati nelle infuocate terre del Sud e del Centro America. Dopo la storia di «Bambl», il piccolo cerbiatto (protagonista con il vecchio gufo brontolone e il coniglietto Tippete della omonima delicala fiabal. sarà la volta di Cenerentola, uno degii ultimi e più popolari film di Disney, i cul persodi Cenerentola, uno degli ultimi e più popolari film di Disney, i cul perso-naggi hanno un rilievo e una vitalità non comuni: dalla dolce pretagonisla

a) grosso gati Në manche matografica d personaggio c dalla fantasi glese Lewis da Disney ir blna dal vesti sognando nel raviglie, Prec sione dedicat perle . racch gno present schermi di colo rimore di mela e P concluderà e sita alla e fa quegli 'stabil (òl acri di te moderni e pe quali migliaji ininterruttam Disney, Un daile trionfal lebri pupazze pazzetti che, forse, sono ri che gli adul delle farfalle ba, dei conis valzer e degli i buoni.



Una fase diammatica ed esliarante di una tragicomica avventura marina,



La scarpina di vetro si adatta perfettamente al piedino di Cenere

# E & C. licso paese technicolor

6,45, SECONDO PROGRAMMA



one dagli occhi verdi, erà la versione cinci . Alice . il delizioso reato 88 anni or sono in dello scrittore inCarrol e trasformato i una moderna bamitino azzurro che vive paese di tutte le meeduta da una trasmisa a tre delle . sette tuse in quello . scriato di recente sudii o il mondo (II picatore; Jinonny, seme scos Bill) la serie si una istruttiva viibbrica di fiabe ., a imenti di Burbanks rrent, coperti dai più
retti . studios .) nei a di tecnici lavorano ente sotto la guida di furo lavoro ripagato i . tournées . dei cetti; quegli stessi puper la prima volta 
usciti a condurre anci nell'assurdo paese che suonano la tromclietti che ballano il 
uccellini che alutano

G. G.





Sopra e a sinistra; due gustose scene di un technicolor che ha affaccinato e conquistato i pubblici di tutti i continenti per la vivezza brodigiosa delle sue scene ricche di celore, di spunti di volta in volta fiabeschi, avvanturosi od umani: « I tre caballeres », I non dimenticati Panchito, Donald Duck e José Carboca.



Sopra: Alice, dai capeili d'oro, la deliziosa bambina protasonista di tante fantastiche avventure creata 86 anni or sono dalla fertile tantasia dello scrittore inglese Lewis Carrol e trasformata successivamente in ona moderna fantamagorica fiaba dalla loesauribile vena creatrice di Wait Disney.

A sinistra: It gatto stregato, uno dei tanti, sorprendenti personaggi dei celebre film " Alice nel paese delle meraviglie ».



ntela.

7.15 Buonglomo

7,30 Culio Evangelico

7,45 La Radio per 1 medici

8 Segnale orario - Giornale radio - Rassegna della stampa italiena in collaborazione con l'A.N.S.A. - Bollettino meteorologico Previsioni del tempo

8,30 Vita nej campl

Trasmissioni locali (vedi programmi a pagine seguente)

9 - SANTA MESSA in collegemento con la Radio Vaticana

Lettura e spiegazione del Vangelo a cura dell'Abate Giu-aeppe Ricciolti

9.45 Concerto dell'organista Angelo Surbone

10 - Notiziario del Mondo catto-

10,15-11 Trasmissione per le Forze

. ROMPETE LE RIGHE! ., edizione estiva di «Signorsi», di Puntoni e Verde

12 - Musiche di Mussorgsky e Borodin

12,45 Parls II programmists Calendario (Antonetto)

Segnale oragio - Giornale radie - Previsioni del tempo

13,15 Carillon
(Maneltt e Roberts)

Album musicale
Strause: Lo zingaro barone, ouverture: Zeller: Il venditore d'uccelli,
« La stagione dolce dei flori»;
Katman: La principessa della czarda, valver; Pietzi: Rompicollo, fantanta: Lehar: Eva, fantasa; Rantanta-Lombardo: It paese dei camponelli, » Nell'occurità una coppia va»; Herbert: Marcia del giocattoli, da «Bimbi nel paese dei
balocchi»

Negli intervelli comunicati com-merciali

#### 4 Giernale radie

14.15 Villeggiatura, che passione!

14 30 Canzont

15 - Curiosando In discoteca

15.30 Musica jazz

15,45 Fantasia musicalo diretta da Tito Petralia

16.30

BUON VIAGGIO

Rivista di Costa e Scola - Compagnia del Teatro comico-mu-sicale di Roma della Radio Italiana - Regle di Riccardo Man-(Replica dal Secondo Programma)

17.15 Cantano i Radio Boya

CONCERTO SINFONICO

diretto da FERNANDO PREVI-

TALI
Clementi: Sinjonia n, 2 op. 18 in re maggiore; a) Grave - Allegro anni, b) Andonte, c) Minuetto (Poco allegro), di Aliogro asset; Beethoven (rev. Weingariner); Grande Jugo op. 133; Ghedini: Parlia: a) Entrala, b) Corrente, c) Siciliana, d) Bourrée 1º, e) Bourrée 2º, f) Giga: Baiskiref: Islamey, Jantazia orientale, (atrumentazione Casella)
Orchestra sinfonica di Roma

Orchestra sinfonica di Roma della Radio Italiana

Nell'intervallo: Conversazione

- 19.15 Musica melodica

19,45 Notizie sportive

20 - Orchestra di citmi e canzoni direlta da Armando Fragna Negli intervalli comunicati commerciali

La canzone del giorno (Kelémata)

Trasmissioni locali (vedi programmi a pagina seguente)

20,30 Segnole orurio - Giernale radio , Questa settimana nel mondo, a cura di Panfilo Gentile - Radiosport

21 - CAFE' CHANTANT Varietà 1920 - Orchestra diretta da Cesare Gallino

21,45 VOCI DAL MONDO Attualità del Giornale radio

22,15 Fantasia folcloristica

22,30 Concerto del violoneellista Camillo Oblach con la collabo-raziono pionistica di Enzo Sarti Martucci: Sonata in fa diest; mi-nore op. 52 per violoncetto e piq-noforte: a) Allegro giusio, b) Scherzo (Allegro molto), c) inter-mezzo (Andantino fiebile), d) Fi-nale (Allegro)

23 - Canta Dea Garbaccio

23, 5 Glornate radio

23,30 Musica da ballo

16-

16.30

Segnale orario - Ultime nolizie - Buonanot'e

#### SECONDO PROGRAMMA

8,30 ABBIAMO TRASMESSO (Parte prima)

9.45 Mattinata in casa Trasmissione per le levoratriei

10.30 ABBIAMO TRASMESSO (Parte seconda)

Trasmission; totali (ore 11) (vedl programmi a pagina seguentel

11,45-12 Parla il programmista

13 Orchestra meledica direlta da Ernesto Nicelii

13,30 Tetocalde

Radioiorneo con la canicula, di Mab, Bernard e Brenno (Durban's)

- Appuntamento con Alvaro della Torre

Lacerda-Porto: La jardinera: Hernandez: El cumbaschero; Grenet: Rica pulpa; Caymmi-Arias: Veta-pa; Barroso: Os quindinos de po-ya; Ruiz-Gabriel: Quanto la gusta; Orlando De La Rosa; A noche ha-ble con la luna; Abreu: Tico alco; Lecuona: Babalu

Neck intervally comunicall com-

14.30 Orchestra napoletana di melodie e canzoni diretta da Luigi

#### 15 Orchestra direita da Pippo Barrizza

Gaze: Casablanca; Morbell: - Bar-Care: Costoratte, introdit; sar-zizza: Arrivederci nacora; Ma Hugh: Non posso dati che amore; Biri-Mascheroni; Desiderio; Brok-man: Dialogo fra amonti; Manzo-Harrizza: Passero solitario; Rivi-Mari-Innocenzi: Besame

15.30 LE TRE ETA'

Un atto di Plere Mazzoletti Compagnia di presa di Torino della Radio Italiana ... Allestimento di Vittorio Brignole

- Pagine scelte dall'opere LUISA MILLER di GIUSEPPE VERDI Libretto di Salvetore Comma-

rano -Rono - III conte di Walter Giacomo Vaphi Rodolfo Giacomo Laurt Votpi Federica Mitl Truccato Pace Wurm Dulto Baronsi Miller Sciptone Colombo Luita Grazia Calaresa Redolfo Federica Wurm M:ller

Laura Laura
Un contadino
Salvalore Di Tommaso
di

Orchesira sinfonica e coro di Roma della tradio italiana di-retti da Mario Rossi , istratiore

del coro Gactano Ricciteili - Angelini e otto strumenti

Con le voci di Carlo Boni, Oscar Carboni, Achille Toglian; e del Duo Fasano

Cavaliere-Kosma-Prevert: Foglic morte; Florelli-Galasami: Signora-canzone; D'Ellena-Lodi: La mari-mora; Birris-Clifford: I surrender dear; Bovio-Lama: No, card pic-cina; D'Ellena-Lodi: La multan; Carrel: Vent'anni; Rixner: Ciclo GREWITO

17,30 AUTOSTOP: trasmissione per gli automobilisti, a ca Brancacci e Lafrancesca automobilisti, a care

18.15 BALLATE CON NO!

19 - Notizie sportive

19.15 Passerella Nilla Pizzi

19.30 Napoli cznta

se vapaj canta : Uocchie 'e brillan-te; Carocci: Core, pecché suspire? Bonavolontà - Fiorelli: Sullo spec-chio del possuto; Acampora - De Gregorio: Vierno; Clofti - Pisano; Tutt'e 'ssere

Negli intervalli comunicati com-

La parola agli esperti (Chiorodont)

Trasmisulani locali (vedi programmi o pagina ecguente)

20 Segnale orario - Radiosera

20,30 Orchestra di ritmi moderni diretta da Francesco Ferrari

21 - LEI DI LA'... LUI DI QUA Rivista di Fatconi e Frattini -Compagnio di rivista di Milano della Radio Italiana - Orchestra diretta da Mario Consiglio -Regia di Daniele D'Anze

21,45 Concerto di David Rose

Gino Penno Dario Caselli

22,15 Mani magiche: Wanda Lamdowska

22,30 Domenica aport Echi e commenti della giornata sporliva

- Orehestra d'archi diretta da Carto Savina

23,30 Dal « Dancing Pincio di Roma . - Comptesso diretto da Marcello Valci

24 — Usa voce nella sera Canta Teddy Reno con Lelio Luttazzi e i suoi archi

0,15-1 Musica da ballo

## TERZO PROGRAMMA

SELEZIONE SETTIMANALE DEL TERZO PROGRAMMA

Dante alla luce della recente critica Ciclo diretto da Francesco Flora Bruno Nardi: « La teologia in Dante »

I Trii di Boethaven

Trio in si bemolie maggiore per pianoforte, violance e violance pianolie maggiore per pianoforte, violance e violance pianolie maggiore per pianoforte, violance violance il Esecutori: Ormella Puliti Santoliquido, pianoforte; Arrigo Pelliccia, violino; Massimo Anfitheatrof, violoncello

l viaggi di Gulliver, a cura di Mario Prez Terza trasmissione Cli infellei immortali, i disgustosi Yahoo e i saggi cavalli 17.55

Iger Strawlnsky
Concerto in mi bemolle maggiore per orchestra da camera
Orchestra « Dumbarton Oaks » diretta dall'Autora

18.10 Come si studia il sole Giorgio Abetti: « Eclissi totali storiche »

18.25-18.40

Perla il programmista

20.30 Concerto d'apertura

H. Purcell: Sonata n. 11 in fa min, per due violini, violoncello e cembalo
Esecutori: H. Merkel e G. Alva, violini; A. Navarra, violonceilo; I. Net, cembalo

W. A. Mozart: Quartetto in do maggiore K. 465
Esecuzione del «Quartetto Haydn» di Bruxelles
Registraz. effettuala [3-12-195] dal Conservatorio di Musica S. Pietro a Majella
di Napoli

21. L'avvenimento della settimana ATTILA

Dramma lirico in un prologo e tre atti di Ternistocie Solera
Musica di Giuceppe Verdi
Italo Tajo
Gian Giacomo Guela Foresto Gino
Caterina Mancini Leone Dario Aldo Berineci

Allila Ezio Odabella

Directore Carlo Maria Glulini Isituttore del coro Roberto Benaglio Orchestra e coro di Milano della Radio Italiana

Negli intervalli: I. L'osservatore delle spetiacolo, diretto de Cerlo Emilio Godda Rassegna musicale, a cura di Mario Labroca

Il. Poesle di James Joyce, conversazione di Agostino Lombardo

#### Dalle ore 1,05 alle ore 6,30 NOTTURNO DALL'ITALIA

Programmi musicati e notigiari nessi dalla Sinzione di Roma T di key 543 pari a mt. 353

#### Trasmissioni locali

- 8.30 Per gli agricultori sardi (Ca. gliari)
- 11 Programma altoatesino Vangelo e trasmissione per gli agri-colturi in Jalesco (Bolzano 2 -Bressanone - Merzoo - Trento)
- 12,40 Trasmissione per gij agricoltori in lingua Italiana (Italia)no 2 - Bressanone - Merano -Treuto)
- 13,30 Trasmissione per la Venezia Giulia - Colendario guiliano - 1.a femelia miliona - 13.50 Canzopi Fiorelii Bonavoluntă: « Quel carico di stelle»; Pinehi-Olivari: « La roule rei segma, Te

sta-Bertolazzi : " Valention a 14 Gennale cadio - 14,10-14,30 Ventiquatti ore da vita politica italiana e natiziario - Musiche elchieste - 14,30 15 Commedia. diplettale (Venezia 3)

19,30 . Gatzettino delle Dolomiti . (Bolzmo 2 Bressanone . Merano - Trento)

Album musicale e Gazzettino sardo . Previsioni (Caglieri)

20.30 Programma alloatesino Glornsle radio e nutriario in Iziena Inlesca: Nutizio sportive - 20,45 Sinfaniche Musik - 22 Tanzniusk (Bolzana 2 - Bressacione - Merana)

Pésarmière, A, Roussel; Seconda sulla per orchestra dal ludictio « Bacco e Arianna », Occineira della Prizzero romancia, directore Renest Amerinet. Stuminiari: Suite dal Indictio « Periossible », 22.15 Nollifario » altusità 22.25 Noticie sportive, 22.45 Trasmiscione della « Voce dell'unicritea», 23.15 Musica da ballo riprodotta, Cantana René Franke, 63tia Lint. Lieselriete Malkorsky, Vien Ferciant di H. Wacnel, Desbestro di dona ma liara Carote, Africa Hause, William Irrellia, Helina Munscolus a Hellam Irrellia, Helina Munscolus a Hellam Irrellia, Helina Munscolus a Hellam istalia. Mormière, A. Roussel: Seconda sulla Zacharias con 1 fore selleti. 24 Ultime roticle.

#### MONACO DI BAVIERA

19 La Baviera semordizta. 19,30 Musica di maestri lialiani ereguita dal rioliniza di Tiertesez. 19,45 Nottiviarie. Sport 20,05 Melecite deperritle. 21,15 v Sfeglianis l'album di fraccio. fartalls », cassini di ona volta ill Peer Frank Guether, 22.25 Notisi-rio, Sport, 22,45 Canzini, 24 litti-me netizie, 0,65-1 Vi è piacinto?

#### MUEHLACKER

MUEHLACKER

9 La spurt della demenica, 19,30
Nutifizirio, 19,40 (18) stabilitir),
20,05 Festa mittarna d'estate al Castello di Assidenza diretta da Paul
Nies, 21,15 e sirie un sigeriole Holmes? », diveriente para poleciogica
di 8. Helsieche, 21,45 feptet, 22
Nutifario, 22,10 Commentario letterario, 22,15 Mielea da cameri per
offunesti a Jalo, Boethoren: Yelo in
do nagulore per due obol e corno
inclese, ap 87 (obols); F. Fischer
c F., Milde, ernista Hans-Peder Weberl, 22,40 « La Bolita viola da
ura donna », Milty Bau racentta del
snot viaget d'esploraçione 23,10 Milsien da lialis, 24 Ultime medato,
0,05-1 Musica americana di successo,

#### INCHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

18 Notiziaria 18.30 Cemerto directo da Anthucy Bernard (solicia barillum Themas Membly), Arlsen-Est Ber-nard: Concerto grosso in sol mino-re; Bach: Wie will ich Istig lachen, trellatito e aria da e Eniu »; Ber-keler: Divertimenta; Ereles, tid, firheller: Disertionsum; Leese, Inn. mer-ntrid. The meldidi om orchestra; Hayshi Shistonia n. 85 ha re. 19.45 Strvikto relation, 20.50 o Nessum nomens, di Wikle Colline, Adutta-menta radiofinito di Haward Ang. otenio ramitettico di Havarri Seg. 21 Nollatario. 21,15 Ferdival di Edutatirgo, Shelior: Sinfunia n, 1, dirella da Sir Hiente Brecham. 21 Navolla di Kapling, svinegalira da 6. Corper. 22,35 L'ura della poesta. 22.52 Preglifere. 23-23.03 Netigicilis.

#### PROGRAMMA LEGGERO

19 Nollziario. 19,30 Contratto di musica taria diretto da Tom Jentine i solicia contratto Marjorie Thomast. 20,30 Canti seri. 21 Varietà, 22 Notiziarin, 22,15 Duo planistica Race-Lecistr, 22,30 Organista Sandy Mac-pherson, 23 Discht, 23,30 Orchestrica J. Hardy e il soprano Ada Alsop. 23,56-24 Notisiario,

#### DADE CORTE

5.30 « Le avientire di Shiety, authta lendinear a., di Cyrii Campion, 6,25 Niedea da emerto, 7,15 Notiziario merkeile. 8,30 librista. 11,30 Franck: Sonata in la per violino e planofacia, interpretata da Leonard Dight ed El-linied Divisa, 12,30 Varietà, 14,15 Birlista, 15,15 Comercio diretto da John Hopkins (setista vicilnista Prederict Grinke), filbeling: Comcerto nor violino in re micore; Schubert: Sin-fania n. B in si minore (Incompiu-18, 16, 20 e Le avvourire di Shorty, autibia fendinere e, di Cyril Campien. 18,30 Rivista. 20 Varietà. 21,30 Casti sacri. 22,15 Musica di Rehramann. 22,45 Rivista.

LUSSEMBURGO 19.15 Notislacio, 19.35 Carmeni, 19.40 Andri Clarent, 19,35 tament, 19,40 Andri Clarent, 20 Portatelo esa well 20,15 (obji di sole, 20,30 Cannent, 21,02 Corto in tavela, 23-24 Musica da ballo, SVIZZERA BEROMUENSTER

19 Spiet. 19,30 Natistario, 19,40 Correccto variato, 20,15 Ginera in festa, impressioni radiatoniche. 20,40 Campane setzere, 20,45 e Giote e deletidell'amore s, nintesi letteraria-minis-

tro II dolore », radioscene di Aiberto Rixachi. 18,15 Momet: Contraddava K. 609; Beelbaren: Undici dance riemetsi; Berdevit Duvertur in skila Italiano, in do susquiore. 18,40 Notialo spectice. 19,05 Parata docchestre. 20 II settimensio sonoro. 20,30 Moxact: a) a Dei di Figara; [s] a Là el daren la mono a, duetto indi Don Giovandi; c) Trio in si bemolte maggiore, per pianomartie ini Don Giovani; c) l'ité in ni bemolte magisire, per piane-forte, ilolino e viola; d) Sinfonia n, 36 la 60 magiore (Linter). 21,20 Actualità custurali. 21,50 Mebi-die e ritmi. 22,15 Netisiario, 22,25-22,30 Debusyi Arabeno n. 1.

19,15 Nothilario, 19,25 « Le avventere 9.15 Antimario. 19.25 a le aventure del signe Riop a. 19.40 Antima sporetitrica. 19.55 Ruy Bins di V. Hogo. 22.35 Muniche autorine eseguite dal compirsos a La Ménesirandie ». 23-23,15 Caruconi.

SOTTERS

#### Autonome

#### TRIESTE

8 Calenziario, bollettino meteori ingien, musies del mattino, 8,15 Segnale prario. Giornale radio, 8,30 Servizio religioso evangebeo, 8,45 Metivi allegri, 9 Bra-ni d'espera, 9,40 Trasmissione per gli agriceltori, 10 S. Mesea dolla Cattedrale di S. Giusto 11,15 Dal mondo cattolico, 11,30 Sejezione: dai programmi della settimana. 12,45 Cronache della radio. 13 Seguale orario, Giar-pale radio, 13,30 Cantiamo insenie, con Guido Cergoli e II suo complesso. 14 Musica operestica. 14,30 Dal mando del la roro, 14.40 Ritmi dell'America latina. 15 a Cicero a, tre ziti di Lojgi Bennelli; indi: Musica leg-

16.45 Via cel tempo, 17.30 Cuncerto sinfunico diretto da Herbert Albert (Programms Naz.). NeilTinterwallus Conversazione, 19,45 Notizie sportive. 20 Se gnale orario. Giornale radio, 20,15 Notiziario spartivo locale. 20,30 Orchestra di tituti moderal diretta da Francesco Fer-sari. 21. Lei di la Lui d' qua di Falconi e Frattini, 21,45 Cencerto di David Rose, 22,15 Pia-nista Carlo Zecchi, 22,30 Domenica Sport: echl e commesti della giocnata sportiva. 23 Cunmore source parole, 23,15 Segnale orario. G'ornale radio, 23,30-24 Musica da bello.

#### Estere

#### ALGERIA ALGERI

19.15 Nuori riisth. 19,45 Varietà. 20 Musica varia. 21 Notishulo, 21,30 Dischi. 21,45 Un « giallo », 22,45 Musica brillunto. 23,50-24 Attualità.

#### ANDORRA

ANDORRAS

19,30 Musica da baño. 20 Novità per rignove. 20,25 Licio anniversario. 20,20 Transiti. 20,35 I cinque minuit di Ears. 20,40 Fumanio la pipa. 20,47 L'orcsospo del giorni. 21 Successi di leri, redette di endi. 20,15 Surpriso motio distraute. 22 Appuedamento allegno. 22,20 Compiesso Don Byas. 22,30 Cockiati di tarietà. 23 Varietà. 242 Concerto,

#### AUSTRIA SALISBURGO

19 Sport. Musica, 19,45 L'America chiama l'Austria. 20 Nothie del mondo, commentaria di politica estera. 20,15 A chinora del Portival di Balisbargo. 20,30 Festival di Bali-piurgo, Concerto ordinaria, Reta-mann: Guverture del Manfredi; Bar-101: Concerto per orthestra; Brahus; Siefenia n. 1. Orthestra filarmenica di Victora solto la diresione di Witheim Furtwängler, Neil'intervallo: no.

tizle, 22.15 Dimmelo in musical sittema it cell'rito della R.W.R. 23 Musica da Salio, 24 Norfelo 0.05 Musica della meneranotte, 1-1,03 Hittime multir.

#### BELGIO PROGRAMMA FRANCESE

PROGRAMMA FRANCESE.

7 Notzhata 17,10 Muzica fa ballo.
18 « Spitila e fantaria » 18,30 Jazz
sinfonies. 19 La mezziora religiosa.
19,30 Neiniurio. 20 Pai Festival di
Schimburgi: Concerto di Tisano Recchana, Madrice di Sibelius. 4) Sintonia n. 7 in do magg. ep 105; li)
La temesti; el Sinfanta n. 1 in sei
nimore on, 39. 21,30 litsebi. 22
Faptera Venre e Adone di Jain Blox,
Nethinit. 22,10 Pagine selte daf22,50-23 Notiviario.

#### FRANCIA PROGRAMMA NAZIONALE

PROGRAMMA NAZIONALE

18 Unicerto dectro da Ilmi Carrilot.
Mattari Seconda Suete le re maggiore; Rissol; 11 festino del ragno;
Rivier: Terza sirómnia per archi;
Royant: Maschrade. 19,35 Mestebe ner pinneferte. 19,40 Neclataria. 20
Melodle dl Revisma. 20,15 febresites.
Armanal Bernard. 20,45 e strebio.
sonori e. 21,20 e Ricrocando ma servita a Tekin. 22,18 liber. 22,35
Nissica lagher. 23,35-24 Maside dl
Gebriel Fract.

#### PROSRAMWA PARIGINO

PROSEAME A PARIGINO

7 Musica da balbo, 17,30 Orchestro
Matricand, 18 Dischi, 18,30 Artonalità 19 Geneticino testale 19,20
Canaca in matante, 20 Nolkierio,
20,30 Musica leggera, 20,45 e limpmulia esilia o. 22,30 Michile spamulia esilia o. 22,30 Michile spamulia esilia o. 22,45 e di migro 22,40
Nolkialario, 22,45-23 Attualità

#### MONTECARLO

MONTECARLO

9 Notialario, 19.12 Declestra Aimë Bazetti, 19.98 ila vedetta preferita, 19.48 il rescunti della cuoca, 19.55 Notigario, 20 Omphieme, 20.15 Centeceto sinfosiro directio da les Leitzer, con la pacticiparione sitta cartazaje Berta Scherter, 21 Juan Bazenonia at Cemplesso Niso Nardini, 21,15 Varieta, 21,30 Penio Iranehi al secondo, 22 Notiglario 22,05 Centa la Presenta, 22,20 Missisa alle aleite, 22,30 Musica il brain, 23,15-23,39 Missisa and 24,15 Centario della calcia di controlla sien weils.

#### GERMANIA AMBURGO

19 Notialaris, Programmi, Sport, 19,30 9 Notialaris, Programmi, Sport, 19,30 La setticum del Patlanerio, 20 Letteria della Radio, 20,45 « Sotta il ciclo del Sad », rarierà suricale, 21,45 Notiaria, Sport, 22,15 Atu-sica da ballo, 23 Notoro carrocetto evantite di Edith Depkerhoff a Jirigen Whit. 23,20 Molodio della mezanoti-ta, 24 Ullium notian, 0,10 Concerto di mustea contemporanea divide di Hams Schrödt inscretedit (solica vio-loncellista Aribur Truceter), Bartak: nami Senzat: isserstent (milita vid-loneellista Arlbur Truester), Bartok: Disertiments per occhestra f'archi; Bloch: Stibuto, rapsodia simica per violuncella e orchestra. I Bilettino del mare, 1,15 Musica fino al mat-

#### FRANCOFORTE

19,30 Crusica dell'Assia. Neliniario, Sort. 20 e Cantami ancora usa volta questa camere s. 21 e Vingio sel l'agnoto s, trasmissore a segreta di con Jonny Behm (nora pantala). 21,20 Orbestre mondiali, echestra nazionale di Parigi, direttere Roger

# Secretaria de la constitución de DURBANS

Creairice del Deniifuelo del Dentista e del Sapone di Bellezza Durban's, vi invilo ad ascoltare, ogni domenica alle ore 13,30, sul Secondo Programma

# TOTOCALD

divertente programma di varielà, che vi dà modo di partecipare si tempo siesso e pratuttamente ad un appassionante « Concorso Pronostici»: il più originale ed avvincente dell'anno! Avrete così, ogni settimana, la possibilità di vincere uno del seguenti, magnifici psemi offerti dalla Durban's:

- 1" Passio: un frigorifero moderno di alta classe:
- 2º Presso: un elegante servizio da locletta in argento e cristalio;

e 50 Paum rappresentati da confezioni del famos prodotti di Bellezza Durban's,

#### SFOGGIANO IL PIÙ SPLENDENTE DEI LORO SORRISI DURBAN'S

1 fortunati vincitori del «Concorso Pronosticia, ini-ziatosi nel corso della seconda trasmissione di «Toto-caldo», domenica 3 agosto.

Angels Muris Scigliago, r. I., Botta, Pastellamonte (Turine) (tota-lismeto |2 multi — un frigorifero da 85 iliri.

Giulis Manti, s, F. Ajord 12, Milano (tatalizzato 11 ponti) - un servizio di Ingletta d'argesto e erfetallo,

Gross Rendt, v. P. Arcell I., Milling Ratalizatio II (1984). — unservible dia Indella d'ingrets e cristallo.

A. La SO contezioni di (cristiti di Bellenza Perban'e sono state vinte da: F. Giusti, v. Malvasia 21, Bologra; C. Norando, Polerchee (Odine); C. Riocret, v. D. Pira f.; Renfor, Rozario Isabalia, v. G. Piter, Cone popel, Palermo; A. Ratto, v. N. S. della Neve 12-3, Gentria Bolsaneto; L. Sorrentino, v. Gienna I., Paria; T. Armenta, c. Vilturio Vericto 223, S. Elexia Samila (Campoleare); R. Nicolesi, v. Arcellmede 183, Catania; G. Merdi, v. Don Minova S. Considenterlengs (Minor); V. Venimala, v. Uria Paria S. Modica (Ragussa); S. Alessandrini, r. Pratelli Bondiera G. Latina; G. Petchieli, r. Petcata 42, Pascini, r. Pratelli Bondiera G. Latina; G. Petchieli, r. Petcata 42, V. Teonifale 25, Roma; A. Argento, v. Arezzo 21, Siractus; G. Paie, v. Marcent IT, Indiva; F. Petchielli, v. Picani 43, Lones; S. Magosi, r. Ungurelli 45, Perrara; I. Viti, ria Niza 30/1, Gentra; E. Sperraras, r. Nachunic 15, Edital Martina IR. C.1; A. Galii, r. Banca d'Italia, Ideoro; A. O'Overti, via Parima 19/7, Perli Genza; G. Mazzolia, par Pare 1, Palema; A. Reina, v. XI Magolo 57, Marsella, C. Mathini, v. P. Amelic 7, Este (Padura); G. Ferrari, Villa Marko Rosa, Multarello (Trento); A. Trois, v. Bottios 13, Catania; A. Mesi, v. Broad Inter, 5-r. Frirence; Brum Onafri, r. Pieca, Perrara; G. Alaca, p. P. D'Arata 33, Ireino; R. Boscumi, p. Moetillaro 9, Paleman; M. Massimello, v. Candia 12, Torino; R. Boscumi, v. de Pouma 11, 2, Sephine Ritera 4, Home; A. Urberallor, R. Boscumi, P. Biona; R. Longe, Scallo (Terrara); P. Fietirowelli, v. Caroll 33, Reggin Calabria; O. Lesit, v. S. P. de Paula 37, Turino; R. Bonaque, v. Talacat, Truscatali (Terrara); P. Fietirowelli, v. Caroll 33, Reggin Calabria; O. Lesit, v. S. P. de Paula 37, Turino; R. Bonaque, v. T. Palaca, P. Sebista Ritera 4, Home; A. Urberatore, v. Mazione F. S. Fiderra (Parmet: F. Marigliano, v. Muste S. Michele 15, Cosenza; D. Ricci, c. B. Aires 10-14, Genera; A. Bile, v. S. Mattis 42, Napoli; E. Gr.-10tto, p.33 Diaz 1-3, Saven; R. Rizzuerl, r. C. Menulti 9-9, Genom-Sestri; V. Piplisi, v. G. La Parina 15, Palermo; A. Perorara, r. A. Vespecci, Hagheria (Palermo); E. De Szifessy, Rione P. Goroli, Latterno. remo (Varear).

\$\foralle\tau\fora

# mie di B. Rych, muoica composta o diretta da C. Lerts, 21,30 Men-ielecchan: Sono di ura notte di mez-restate. 22.15 Noltario, 22,20-23 àlusica da ballo meladien.

#### WORTECENERS.

7,15-7,30 Natiziaria, 10,30 Camplesso corato dell'Unicee Tietnese di Recca. 11 Haydn: Satomon, ainfornia on 69 n. 10 In mi benelle maggiore. 11,25 L'espessione religions nella supéri.

L'espessione religions nella supéri.

L'espessione religions nella supéri.

L'espessione de l'espessione n. 1: chi a Sayse d'una notife d'estale » op. 61 n. 9; Sheèhus: Alta marcia n. 3 dalla mitie » Karalia » nu. 11; Serlhos: Marcin supherese np. 24. 12,30 Notichario. 12,40 Canamette Pallane. 13,30 Orchestrian Arasura. 13,50 Parinto, 14,20 Concentine della Filmannoica chi Viganesito. 14,50 Dischi. 15,45 Radiocronson spectiva e di darasute, 17,15 a Uomini con-

- 6.30 Buongiorno Lezione di gin-nastica, a cura di Mario Gotta
- 6.45 Lezione di liugua spagno.e. cura di Leonida Biancolini
- Segnale orario Giornale radio Previsioni del tempo - Mustche del mattino
- 7.30 Domenica sport Echl e commenti
- 8 Segnale ororio Giernale radio Bollettino meterologico Previsioni del tempo
- 8,15.9 Musica leggera e carroni
- 11 Canzoni di teri e di oggi
- 11.30 Musiche di Wagner dirette de Herbert Albert con partecipazione del tenore Amedeo Berdini

Wagner, Lohengrin: a) Preludio atto I, b) Racconto di Lohengrin (atto III) per tenere e orchestra, c) Addio di Lohengrin, dell'atto III, per tenore e orchestra: Wagner: I macsiri contori di Norimberga: a) Preludio atto III, b, Canzone di Walter, dall'atto I, per tenore e orchestra: Wagner: Rienri, ouverture

Orchestra atabile dell'Accade-mia Nazionale di S. Cecilia Registrazione effelluata di 6-8-52 dalla Basilica di Maasenzio in Roma

12,15 Orchestra diretta da Mario Consiglio

Trasmissioni locali (vedi programm! 4 pagina seguente)

- 12,50 . Ascoltate quista cera... » Calendario (Antonetto)
- 13 Segmie orario Giornale radie - Previsioni del tempo
- 13.15 Carillon (Manetti e Roberts)

Album musicale Orchestra d'archi diretta da Carlo Savina

Negti intervalii comunicati commerciali

#### 4 Giornale radio

- 14.15-14.30 Bello e brutto, note suile arti figurative, di Vale-rio Mariani Punto contro punto, cronache musicali di Giorgio Vigolo
  - Trasmissioni tocali
- 17 Previsioni del lempo per l pescetori - Finestra sul mondo
- 17,30 La voce di Londra
- 18 Musica da camera

— Musica da camera

G. Fusco: Sonata a tre, per piolino, flauto e clarimetto (1237) \_
Esecutori: Renato Biffoll, violino;
Arturo Danesin, flauto; Mario
Trinchero, clarinetto; F. Santoliquido: Quartetto in do minore
(in un tempo zolo) \_ Esecutori:
Renato Biffoll, I violino; Umberto Rosmo, II violino; Ugo Cassiano, viola; Gluseppe Petrini, violoncello . loncello

Gruppo strumentale de camera di Torino della Radio baliana

- 18,30 Università internazionale Guglielmo Marconi
  - Lanfranco Marol: Varie ideazioni in corso dell'Istituto Centrale di Statistica
- 16,45 Orchesira della canzone diretta da Angelini
- 19,15 Racconto sceneggiato
- Manoscritto trovalo in una bot
  - di E. A. Poe Adattamento di Roberto Cantini Compagnia di prosa di Roma delfa Radio Italiana : Regla di Pietro Mas-serano Taricco

19,45 Fatti e problemi dei giorno

20 — Musica leggera

Marquina: Denza apagnola zingura marquina: Desta apparatu zupara-sea; Ceszini-Bonagura: Carrozze-la forentina; Frazzi-Valleroni: il topo di campagna; Abel: Vorrei cha questo musica; Mantovani: Danza dell'ottano uelo Negli intervalli comunicati com-merciali

La canzone del giorno (Kelémata)

Trasmissioni locali (vedi programmt a pagina seguente)

20,30 Segnale orario - Giornale radio - Quello che dicono gli altri - Radiosport

#### CONCERTO OPERISTICO

diretto da Ferruccio Scaglia con la parlecipazione dei au-prano Irene Fraliza Gasperoni e del tenere Tomaso Spatsro e del tenere Tomaso Spatsro
Musiche di Delibes o Donizetti
Delibes: Lakmi, a) Preludio, b)
Aria delle campanelle, c) Cantilena, d) Duetto «Lakmi sel tu
che vieni a mes, e) Danze: Dunizetti: 1. La faporita, «Spirto gentili»; Il L'etisir d'amore, » Prendi, per me set libero»; III. La figita del reggimento, Recitativo e
duetto atto primo; IV. Don Posquale, Sinfonta
Orchesta, sinfontes di Roma

Orchesica sinfonica di Rama della Radio Italiana (Azienda Demaniale di Recoaro)

- 22 Il fanciullino che è in noi, e cura di Franco Antonicelli Quarte trasmissione \_ Allestimento di Vitlorio Brignole
- 22.15 Riccardo Bellino al planoforte
- 22,30 Lettere da casa altrui, cor-rispondenze da tutti i pacci del
- 22.45 Orchestra di ritmi moderni diretta da Francesco Ferrari
- 23,15 Giernate radio Musice
- Segnale orario Ullime notigle - Buonanotte

21,30

SECONDO PROGRAMMA

7.30-8.30 Trasmissioni locali (ved: programnil a pagina aeguente)

Enze Ceragioli e il auo com-

plesso 9,30 Concerlo del mattino

9,45 Grandi cantant, piccole me-lodie Gino Bechl

10-11 Musica per tutti

- 12.15 Trasmission; locali (ved) programm! a pagina seguente)
- 13 Orchestra di riimi o canzoni diretta da Armando Fragna

Cantano Lucieno Benevene, Clara Jaione, Vittoria Mongor-di e Antonio Vesquez

di e Antonio Vasquez Angiolucci-Casarini: La mia rapaz-aa; Cavaliere-Varrel-Vailly: L'a-more è una musico sola: Haimon-do: Vetta alpina; Rastelli-Fragas: Aurei bisogna di parlarti; Pinchi-Red.: Mommina dall'abito bla; Giacobetti-Kramer: Il mambo del tremao; Coll: Non ti ricordi; Ra-stelli-Fragas: I due pugliacci e l'atino

13,30 Trio Carosone

Carcsone: La samba del pensa-miento; Farres; Quizos quizos qui-zas...; Oliviero-Muralo: 'O ciuccia-riello; Karas: Harry lime theme

- 13,45 Giornale radio Ascoltale questa sera... »
- 16 La sapienza di Bertoldo a cure di Don latrigo (Dentifricio Cetol) Che cos'è

Negli intervalli comunicati commerciali

- 14.30 Prime visioni
- 14.45 Incentro con Woody Herman
- 15 Seguale orario Giornale radio - Bollettino meteorologico Previsioni del tempo
- 15.15 Ghirlanda tropicale
- 15.45 fl professor Aurelio
  Per illuminare il mondo, il sale consuma se siesso

16 - Parata d'orche-tre Stan Daugherty - Guldo Cor-goli - Jacques Helian

16.45 Concerto in miniatura

Violinista Inscha Helfetz Paganini: Capriccio n. 13; Sarasa-te: Zapstsado; Krettier; Recitativo c. Scherzo; Dinieu - Heitetz; Hora stuccato

- 17 Programma per t tagazzi
  - I pattini d'argento

di M. Mapes Dodge

Adattamento di Giandomenico Giagni - Regia di Alberto Ca-sella - Settima ed ultima pun-

17.30 BALLATE CON NOI Nell'intervallu (ore 18): Giornale radio

18.45 La nostra città: Ustica

Trasmission! locali (18,30) (ved! programmi a pagina seguente)

Orchestra napoletana di melodle e canzoni direita da Luigi Avitabile

Cantano Antonio Basurto, Mena Centore e Não Nipote Sopranzi-Zuccoti: Voca vagabonda; Sopranzi-Zuccoti: Voce vagubonda; Della Gatta - Mangeri: Chisa si pienza a pienza a pienza a pienza a pienza di pienza di pienza di vo core; Fiorelli-Rendine; Vuleste addeventa; E. A. Mario: Maggos si tut; Nita - D'Esposito: Cuncè, vendetta; Bonagura-Benedetto; Pusilleco; De Paoli-Chirleo: 'O desiderio 'e te

19.30 Melodle care

De Carlis-Furno: Non te scardire di me; Braga: La secenata; Ignoto: Viene sul mar...; Marchesl: La foi-letta, Warren-Zorro: Valser delle Ombre

Negli intervalli comunicati conmerciali

La parola agli esperti

- 20 Segnalo orario Radiosera
- 20.30 Le canzoni che pariano al cuore, dal concorso « Dieci conzoni d'amore da suivare » (Rumianca)

21 -

#### LA NEMICA

Tre ati. di DARIO NICCODE-MI - Compagnia di prosa di Roma della Radio Italiana -Protagonista Irma Grametica -Anna di Bernols, Duchessa di Nièvrea Irma Gramatica

Anna di Bernos,
di Nièrrea Irma Gramasse
La contessa di Bernois,
sua madre Elvira Betrone
Marta Regnault Giovanna Galletta
Fiorenza Lumb Elena Da Venezia
Margherita Bianca Toccarondi
Silvana Fabbri Luisa Maria Roberto Anna Maria Savagnone Giancarlo Sbregia Renzo Giovampietro Gastone

Gastone Renzo Giotgampiero, Regnault Glotto Tempostini Sua Rec. Monsignor Gutdo di Bernois Edoardo Tontolo Lord Michael Lumb Fernando Solteri Gerardo, maggiordomo Dario Dolci

Regia di Guglielmo Morandi (G. Crippa & C.)

22,45 Melodie al chiaro di luna

23 - Siparietto

23.15 Dalla «Terrazza Settimo Cie. lo - di Bologna - Complesso 06

23,45 La canoltiera

24-1 Musica da ballo

# TERZO PROGRAMMA

Concerto d'apertura

C. Monteverdi: Ecco di doici rai; G. Caccini: Amarilli; H. Purcell: Hark! The echoing air; C. W. Gluck: O del mio dolce ardor - Aria di Ifigenia; I. Pizzetti: Tre sonetti del Petrarcs (La vita fugge - Quel rozignuol - Levommi il mio pensier); G. Petrassi: Lamento di Arlanna Esocutori: Suzanne Daoco, soprano; Giorgio Favaretto, pianoforte 20,30

Duecento anni dalla nascita di Gaetano Filangieri a cura di Lorenzo Giusso

Dal clavicembale al pianoforle

a cura di Luigi Ronga

a cura di Luigi Ronga

Johann Sebastian Bach

Capriccio sulla lontananza del fratello difettissimo

Arioso (Lusinghe degli amici per impedire la parienza) - Andante (Rappresentazione delle vicende che potrebbero occurrergli in passa straniero) - Adagio assai (Lamento degli amici) - Andante con moto (Risoluzione alla partenza e congedo degli amici) - Poco allegro (Aria di postiglione) - Allegro (Fuga all'imitazione della cornette di postiglione)

Toccata e fuga in re minore Clavicembalista Ruggero Gerlin

Ciascuno a suo modo possibile ridurre il prezzo del libri per gumentarne la diffusione? 22,10 Partecipano alla discussione: Carlo Hospii, Leo Longanesi,
Arnoldo Mondadori e Antonio Vollardi
Presiede Eucardio Momigliano

> Dalle ore 1,05 alle ore 6,30 NOTTURNO DALL'ITALIA

Programmi musicali e neliziari trasmessi dalla Stasione di Roma B di kejs 845 pari a mt. 358

#### Trasmissioni locali

7,30 Giornale radio In lingua tede: 12,45 Gazzettino delle Dilomiti sca [Bolzano 2], Bressanone : [Bolzano 2], Bressanone Me-

Corrière dell'Abruzzo e delle Larthe (Ancona 2 Aquito e Ascoli Picena Pescara 2) delse 12,50

12 :5 Cronache di Torino (Messamblia Bells Cureo Tormo 2 -

conache del mattino (Milano 1) 12.20 Chiamata marlitimi (Ud al - Venezia Z - Venezia Z - Venezia caza)

12.36

( /pi.

balletti.

oteale radio in Engua tedesca 13.30 Russ. progr. (Bolzona 2 - Bres--- none - Merano) 14

rzettino padano (Alessandija tells Curry Misso 1 the MF H Total 2 Udlue , Venezin 2 -..> MY II

rana - Vicenza ; Lazzettino della Sicilia (Catanis . its . Catanta 2 - Palermo 2) 6 igzattino tescano (Firanze 2 crezzo - Pisa - Siena) Corriere della Liguria i Genova 2

Savens) La Spezia - Savens)
Gazzettino di Roma (Itoma 2)

Autonome

TRIESTE

7,15 Calendario, bollettino meteo-rologico, 7,18 Ginnassica da ca-mera, 7,30-7,45 Segnale orario.

formale radio. Musica cled mor tino. 11 Canzoni di beri e di 11.30 Musica surfanica

12.15 Returna della domo. 12,30

Pitem di successo, 12,54 Osai alla radio 13 Segnale oranio. Giornale radio, 13,25 Biografie

stenore: Dake Elington, 14

poli veschia e nuova. 14,15 Terra pagma, 14,25 Musica da

note sinle acti figurative di V.

nache musicali di G. Vigola. 15

Lassegna della stampa britannica.

io: Spagolature, 18,30 l'agine pia-

Macrace. Puntu contro punto, ce

dan carter.

14,45 Besto e brutte.

rano . Trento)

Musica leggera (Birs 2 - Calta-Musica leggera (1877) 2 - Carla-niselta Calaira 2 - Najosi 3 Palermo 2 - Roma 2 - Remio Calabria Salerco) Nativiario piemontose (Alessan-

dria . Biella . Cunco . Monte Pence MF 11 . Turmo 2 . Torino MF ID

Natiziario veneto I Ulimo . Vanox.s 2 . Vermin 2 , Vicenza)

Trasmissione per la Venezia Giuta : Calender o giuliano - Pa-n rama sportivo : Gadiani B-listri - 13,50 Musica bandistica. Rosint: « La stella d'Italia»; Fround: « Inogressions », marcia si fonica - 14 Giornale tada: vita politica Italiana, Noticiario guliano. Musiclo richiesta (Venezia 3)

14.30 Retiziario regionale (Bulzano 1)

Estere

ALGERI

19,30 Notlyfatin, 20 Minden sarši, 20,30

9,30 Nolltlantin, 20 Missen sarsa, 20,30 Campless torabi e straministill, 21 Nolltlarin, 21,30 Variatik, 22,05 Umierto diretto da V. Clowez, Viredificialiti Catoreto la sel minire seconisistra diretti e sembalo; Mezatti Subulla n, 38 in re maggiore K, 504; Subulla n, 38 in re maggiore K, 504; Subulla n, 35 in seconisiste diretti politaris. 23,05 Macor, varia, 23,50-24 Attendità.

ANDORRA

ANDURKA
19.35 Musica gaia. 20 Nearth per al-tione. 20.15 Lieldo stathers: 19.20,20 Vasadeliet e tangos. 20.30 I compte nilisad di Zeno. 20.35 Musica los-giva. 20.45 L'ordenno del gittino. 21 Citab del Beardoullefott. 21.35 bribo radioforthen. 22.10 Cellogal ria Saelta Gattry 22.20 Cenerte, 22.35 Music Hall. 23 Varietà 24.2 C trento.

AUSTRIA

organizzato per la

AZIENDA DEMANIALE DI RECOARO

Gazzettino sardo . Previsioni del tempo (Cagliari)

Corrière delle Puglie e della Lucania (Bari 1 - Brindisi - Fogg.s. Lecce - Potenta - Tarantu) Correre dell'Emilia a della Bo-magna (Bologus 1)

Gazzettino del Mezzogierno (Na-puli 1 - Cosenza - Catanzaro -Minsan).

14,45 Cornale radio la lingua tedeser (Holzano 1)

14.50 Notiziario sielilano (Messina) 14.55 Notiziario per gli italiani del Mediterrango (Bari 1)

15 Notizie di Napoli (Napoli 1) 16,55 Chiamata marittimi (Genova t. Napoli I)

18.30 Programma altoatesino in lingua irdesca. Giornale radio e n Charlo reg. in Engos testises (Bolzsno 2 - Bressanene Trento)

19,45 Gazzettino delle Dolomiti (Bolisan 2 . Bressanene . Me-

20 Gazzettino della Sicilia (Caltin'esetta e Jermo 34 Catama 3 - Pa-

Surdenta al microlono, servizio saregia della Radiosquadra - Al-bum australie e Gazettino Sar-do - Previsioni del tempo (Co-

#### BELG10 PROGRAMMA FRANCESE

PROGRAMMA FRANCESE.

9 Miscra uria. 19,15 Notiularia,
19,30 Concerto diretto da Malcolin
Satgritt. Berliexi Berreunto Cellini,
curvetter: Reclimanianeff: Concerto
per pirmforie e oreflestra in re min.)
Ligar: Faistaff, studio ritérolico. 21
limanese e melodie Italiane, 22 Notislario. 22,10 Minica da baila.
22,50-23 Notiziatio.

#### FRANCIA

#### PROGRAMMA NAZIONALE

PROGRAMMA NAZIONALE

19.73 Noticharlo, 20 Craesto directo
ità Jean Giordian (solittà violinina
Henry Serilen; - Sindert: Quarta
sinfania in do maupiore (franjica);
Franch Le Eotidi; R. Bretuler: Litirgio per cori a suppella; Sistentravaly: Secondo contesta do. 61
per violino e orchestra; Bortogawi;
Chard de joie, 21,50 Suora la pinnital Maura Lomposay, 22. Dioral.
22,30 Noticharlo, 22,50 Nusion cinfectina: 23,46-24 Noticharlo.

#### PROGRAMMA PARIGINO

20 Netitiario, 20,30 Toman Desserve stiron, sec. 20,40 Curacul. 21,30 a Vacanae di principii a Victor, da Mine de Sevigne a Nepulsace III e. 22 a La Francia confurname s 22,40, 23 Notiniario.

#### MONTECARLO

MONTECARLO

19 Nothigrio 12,17 qual chile tre?
19:28 la famiglia burishm. 19:38
Audret. 19:45 Colpi di sele. 19:55
Nebitario. 20 Uncline radiofonica co.
20:30 Ve lo competante. 20:45 Orchestra Stancley Black. 21 Wagner:
Tristum e Isoda, preimita sato treno: Bestimen: Concerto n. 4 tesnianofiste e orchestra (edista: Philippe Kütreimont); Rebushte: Vatiazioni su un tema di Eric Schwartz.
22:01 Nebishario. 22:06 Dischi proferiit. 23 Nuttalazio. 23:05 Grebestra.
Tris. Rodelmer. 23:15-23:30 Musica. ferilt, 23 Nuttstaria, 23,05 Orchestra Tito Rofriguez, 23,15-23,30 Musica

#### GERMANIA AMBURGO

Noriziario. Commenti, 19,15 Parla Berline, 19,30 Concerta infomico il Nezort dirotto da Ferene Primar (odista pianista C. Hackiti: a) Me-19 Narizheta sica fuebre moresca in de minore (KV, 477); bi Concerto le fa magriore per planetorta e orchestra (KV, 459); c) Serenata notturna in re maggiore (KV, 239); d) Sean re magnore (KV, 239); d) Santosla in mi bemolie masgiore (KV, 533), 21 = It campo di l'ensione Nerd, posisioni strategiche tra il Mare Bacilico e 3 Mare iBacilico >, 3 mara il Rudolf Jacobn 21,45 Nethalario, 22 Tu e il tenno, 22,65 = Tradimento e fine dell'interer », discondine inturno a Heim e Mille, di Peler ton Hasethere, 23,36 Clande Delmey; images, esegoire dal planistra Fram Josef Hirt. 28 Netichario, 0,15 harla Berlinin, 0,30 Musica da ballo. I Moliettino del mare, 1,15 Musica fino al mattino,

#### FRANCOFORTE

9 « Batona nya, earo ancoltateria, rilmambisione da Radin Becona, Mu-siche richieste, 19,30 Cronsca ilci-l'Astia, Nedkirie, Commenti, 20 « Il diarido viangla in tena classe», com-meda di Herbert Dillerkop; rigia di Rela Melandra Ulta (diarione). navia di Bierbert Dishekap); rigla di Pria Schienedec-Jahn (citteamassa dila Badio della derimala nard-aractivariames), musica di R. Frana, 21,50 fai Featival meterbe di Riffinterra 1952: Comundo dinfinico (seconda parte), W. A. Missaet Comundo di Schiene de Seconda parte), W. A. Missaet Comundo di Schiene di Ramana, para la Ribertsonica dirette di Efinest Accierte, 21,45 Pirasia, para la Consensot, milista Cliffico Curzea (pia necesse), 21,45 Pirasia, para la Consensot, Milista Cliffico Comundo di Riberta (22,15 Musicia della Seccia di Giallon, Ramana di Giallon, Ramana di Giallon, Ramana di Contralia di Giallon, Ramana del Contralia (22,15 Musicia della Seccia di Giallon, Ramana del Contralia (22,15 Musicia della Seccia di Giallon, Ramana del Contralia (21,15 Musicia della Musicia (21,15 Musi chieris iderisi keli (confrieda), lifter di Vries (sandono), Mortin Kell e Fraegoin-ibiliar Blinlen (telasulerie) 23 Bubries Sistellia, 23,15 Junz cill, Luids Acmetong 1925-28 e blishe Jekson tritrasmesso della ofiliazione di froquezza Occar della adio Germania Nerd-Brest). Maltalia

#### MONACO DI BAVIERA

Cammond percelutt, 19.15 1/ers ilel farsen, 19,45 Nutiziariu, 20 Cammil di sterutio, 21 Crintan ericionira 21,10 L'estate differencio Le sta-21,30 Cestale differencio Le state-olieni di Joseph Huveh, diretto its Josef Kugler. 22 il Foro. 22,18 Na-tivanio. 22,36 Mudea stagnost. 23,15 Virtued delle musica dia bullo. 24 14 Carrette di occasionite, 6,15-1

#### NUEHLACKER

19 Musica. Crossera, 19,25 Programmi. Passane della erra, 19,36 Natisfaria. 19,45 Di giorne in aterine 20,05 Musica per (niti i garti, 21,25 Unimat nella terra di nessumo, radia-sinied di A. Andersch, 22 Nolitiaria. 22.10 Cuementario palitico-militare. 22.20 Musica esotesporenca. Hans Rrich Apodel: Quetto causeni, su testi di Bainer Maria Ritic (contritte e plumbertel: Armold Schaq-tent: Concerts di pissoforte, diretto da Winfried Zulig Isolista Peter Stadien). 23 Sintest di charrent di Sinon Olas, musica di II. Febrer. 23.30 Concertina. F. Licat; Ballata in al minore: J. Hass: Canzoni denti atherl e del mondo ep. 97 Isercane Marlanne School, planfed Hultert Gleuet e Harrs Priegetta), 24-0.05 Ultims onticle.

#### TRASMETTITORE OEL RENO

19 Cesnaca, Musica, 19,40 TrPana del fempo, 20 La entre pieccia refr-zione: musira tisgora. 20,30 Publi-mi del 1emps. 20,40 Dat Festival tresteale di Berrentber: Tristane Isutia, opera et H. Wagner diretta ila H, sun Karajan (terzo atte). 22 Natziarin, Sport, Previsioni del tempo, Rossegna gregrammt, 22,20 Conserta plairidles, Chopin: Ballsta le sel minore, recentire W. Racklane, 22,30 Studio mituree. Dal diario di un chirurgo di guern, di P. Baram (III). « Un pircolistimo inselto », 23 l'antrama musicale, 24 Ultirie un-tirie, 0,15 Musica loggera a de ballo, 1.10 Intersalie. 1,15-4,45 Musica fi-no all'albu da Berliso.

#### INGHILTERRA PROGRAMMA NAZIONALE

Noticiario. 18,30 Orchestra Hab stic diretta da Los Writcow. 1 Accento sulla gioventi, 19,30 Con-certa diretto di Sir Malcoim Sar-gent (sullista planista Cyrl Smith). Bertion: Barmenale Cellini, oraceture; Rachmaninoff: Concerto per pianofor-la n, 3 in re-minore; Edgar: Fal-staff, studio sintonico. 21 Notishurio. 21.15 e II venezian a, enmuelis di C. Bax 22.45 Cenerrin del com-plesso vuente e The Tudor Singers e. 23-23-03 Notiziario.

#### PROGRAMMA LEGGERO

19 Notiniario. 19,30 Orchesira Frank Cordell e exatunti. 20 « The Whidinumera », dramma del moce di Ronamera », dramma nei mace un no-bert Buchland; Ierae ephoudio. 20.0 Spirito e nagerata. 21 Varietà. 22 Notzincio. 22,20 Binda 9. Babin a candanti. 23 « Tutta la priosima sec-timana », di A. Albinseit. 23,15 Cenplesse d'archi dirette da Max Juffa e il planista Eric Parkin, 23,56-24

#### LA VOCE DI LONDRA tranmatte ogni glorno alle

/,36-7,45 su metr. 233; 31,46, 34,60 13,30-13,65 a 23,31; 19,50 13,30-21,80 + 233, 12,35; 31,56; 25,30 28,00-22,43 - 300; 42,05; 11 46

LUNEDI IS AGOSTO, ore 21 LO SPIONAGGIO ATOMICO cast Nunn May, Fuchs a Ponte-corve nella inchesta che to scrit-tore Alan Moorhead ha pubblicate il mess scorso nel suo libro el The Treitors», ell nostro programma, nel prasentari questa inchiessa, vi presenta i ere volti di un unico dramma.

SABATO 30 AGOSTO, ore 22 ABBIAMO VISITATO PER VOI Il secondo numero di questa nuo ve eerle di programmi vi presen-terà localish Inglesi che i cronisti e è collaborasori delle Voce di Londra hanno visitato ou richiasta apeciale degli audiratori,

Segnalare le vostre richieste ella BBC - CASELLA POSTALE 7182 ROMA.

DGMI GIORNO Sassigne tramps britaneka 13,20 Meridiane di Otenewich 19,20 Commente politica 22,40

#### ANDE CORTE

S.15 Organista Saorii Maquiberson, 5.30 Mindira di Schureann. 6,15 Orchestra Peter Torke, 7,15 Soprano E. Orchestra Peter Torke, 7,15 Soprano E. Orchestra Peter Torke, 7,150 Naviera di John Heggane, 11 Montéa preferita. 12,30 Mindica da ballo. 13,30 Tenre Houard Gyune, 14,45 Organista George Thelben-Ball. 15,15 Carif galleri, 16,05 Otachi. 16,15 Compleaso rituico Billy Mayeri. 16,30 Varietà. 17,50 France: Sonala nee ricition e nisconorte la la liber. 16.30 Varietà. 17.30 Franci: Sonala per cioline e piscolorle la la, interpretala da Lemand Hight od Ellumi Iberlet. 25.30 Franci: dia Anthony Bernari (sullata Ellimia Iberlet. Abel: Sinfomia la mi bernale, op. 10 n. 3; 3 c. 1 Bach al Aria; h) Quintello la c. 1 dio c. 113, di C. 1 Dictera. Adultamenta di John Kelt Crass. 21.45 Canti Indicariatici. 22.15 Historid manale il 23 Terore Huvelt Gione. 23,15 Mostera bapera.

#### LUSSEMBURGO

p.15 Notiziario. 19.34 Coisi di so-le. 19.43 La femiglia Dinister. 19.54 Non t'armibilare! 20 Unclao radio-fonéee. 20.30 Cantini su priffuzio-ne di Jesu Issettre. 20.65 Vr. lo comprisson I 21.02 Monsius Beas-caire, epera comica di André Mes-sager. 22.01 Alla Beauda il Flaurio. 22.30 Bosma sera, amieli 23.30 24 Musica da balle.

#### SVIZZERA BEROMUENSTER

BEROMUNSTER

9 Consersazione, 19,30 Notisiarin, Era
dei tempo. 20 Musti - Mindrin Mindrei 20,45 Especiage, 21,35 La
rositza buca della intere. 21,35 La
rositza buca della interes. 21,35 La
rositza buca della interes. 21,35 La
rin, 22,20-23 J. Hijman: Sonata n. 3 planeforte

#### MONTECENERI

MONTECENERI
7.15-7.45 Netitiarie, 12,13 Muhica varia. 12,30 Notitiarie 12.40 Varabundanțio marsienie, 13,05 Occhestra
Ranhom. 13,35-13,45 Arte di Retutiert, 17,30 Pinistia, 12 Musica richieste 19,15 Notirariu, 19,25 Pisgine da operetie, 20 a cost è se vi pare e, paraloia în îre tempi di Luigil Pirandelle, 21,30 Rita Wiltiame, Eric Whitley e l'inrebestra Metachrime, 22 Medicie e ritui, 22,15 Notiziarie, 22,20-22,30 Pinista (Novanni Pelli.
SOTTENS

#### SOTTENS

19,15 Notistarió, 19,25 Dischi, 20,10 a Enigmi a avventure », 21,10 I sattistanchi, operetta in tre atti di L. Garne, 22,30 Notistario, 22,35-23,15 « Ital Jam al Victoria Hall ».



14,15

Nell'interval-

6,30 Buongiorno - Lezione di gin-nustica, a cura di Mario Gotta

6.45 Lezione di lingua portoghe-se, e cura di Luigi Santomaria Segnele orario - Giornale radio Previsioni del tempo - Mu-

8 Segnale orario - Giornale radio ... Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. - Bollettino meteorologico Provisioni del tempo

2 30 Musics leggere

siche del mattino

8,45-9 « Fede e avvenire », tra-smissione per l'a sistenza sociple

11- Orebesira di ritmi moderni dirella da Francesco Ferrari

11.30 Musica sinfonica

12,15 Orehestra napoletana di melodic e canzoni diretta da Luigi Avitabile

Trasmissioni locali (vedi programmi a pagina seguente)

12.50 «Ascoltate questa sera... » Calendario (Antonetto)

13 Segnale orario - Giornale rudie - Previsioni del Tempo

13,15 Carillon (Manetit e Roberts)

Album musicale

Maydn: Andonte e variazioni in fa minore; Tartini-Kreisler: Variazio-ni su un tema di Corelle; Paganini-Lizzt: La campanella; Mendels-sohn: Sulte ali del canto; Chopin; Improeptio in fa diesia maggiore; Milhaud: Danse de Jacaremtrin; a) Sambinha, b) Tanguinho, c) Chorinho

Nell'Intervallo comunicati com-

4 Giornale radio

14,15-14,30 Artí plestiche e figu-rative, a cura di Ratfacie De Grada . Cronache musicali, a cura di Giulio Confatonieri

Trasmissioni locali (vedi programmi a pagina seguente)

17 - Previsioni del tempo per pescatori - Finestra sul mondo

17.30 « Ai vostri ordini » Risposte de « La voce dell'America » ai radioascoltatori Italiani

18 - Racconto sceneggiato Le Ire mele di Bamera da «Le mille e una notte» Adattamento di Giorgio Bru-necci - Compagnia di presa di

Roms della Redio Italiana, con la partecipazione di Tino Carraro (Replica)

18.30 Il Contemporaneo, bisettimanale di attuatità

18,45 Pagine scelte

FRANCESCA DA RIMINI

Tragedia in quattra atti di Gabriele D'Annunzio - Musica di Riccardo Zendonai

Mercedes Fortunati Franceson

Francesom
Giovanni lo sciancesto
Aldio Bertocci
Biancofiore
Garsenda
Resata Broito
Allichiara
Adonella
Jone Farolti
Lo Schlova Adonella La Schieva Maria Teresa Mandalari Simonello

Direttore Alfredo Simonello Orchestra di Milano della Radio

19,45 La voce del lavoratori

20 - Musica leggera

Curron: Le boulevardier: Anto-niolli-Danya: I fre com boy: Bin-ge: Madragado; Kramer-Glacobet-fit: It votter del '900; Pollas: A la fuz de la tuna

Negli intervalli comunicati com-merciali

La canzone del giorno (Ketémata)

Trasmissioni locali (vedi programmi a pagina seguenter

20,30 Segnale orario - Giernale radio - Atlustità o nota politica - Radiosport

- Orehestra direlta da Pippo Bargiaga

Barkista Cantano Tina Allori, Sergio D'Alba, Itain Juli e Maura Guy Ighoto: Spunta il sol; Rondinella-Bartizza: Genny; Autori vara: Fra-tasia di successi; Bunagura - Kra-mer: Soi la mia primarra; Lulli-Weersma: Serenata sentimentale; Rastelli-Mascheroni: Siringimi sui cuore; Bartizza: Dipogartoni ma-loritmiche britmiche

LA DOMENICA DELLA BUONA GENTE

di Vasco Pratolini e Gian Demenico Giagni

Anna Miserocchi Nino Monfredi Flaminia Jundala Carlo Romano Sandra Antonio Carlo Tino Bungzelti Ciclia Matania Regia di Anton Giutio Majano

23,15 Giornale radio - Musica de ballo

Segnale orario .. Ultime notizio - Buonamotte

SECONDO PROGRAMMA

7.30-8.30 Trasmissioni locati (ved: programmt a rugina seguente)

9 - Calendarietto Contrasti musicali

9.30 Concerto del mattino

945 Canta Il Trio Calaveras

10-11 Musiche per tuill

12.15 Trasmissioni locali (vedi programmi a pagina seguente)

13 Orchestra della canzone di-retta da Angelini

Cantano Carla Beni, Oscar Carhani, Norman Lawrence, Achille Tegliani e il Duo Fasano regisein e i Duo Fasano Filibello-Stecchetti: L'eco sei tu; Gavaliere-Shanklin: Jezebsi; Cor-lone - Wilhelm - Frammenghi: Due nubi; Lipinan: Too young; Mon-tano-Hurtado: Mala s nubes; P.n. chi-Ischem: Proprio tu; Cambi-Assenza: Lagnu sut mare; Murs-les: Enlloro

13.30 Le Andrews Staters

13,45 Glornale radio - « Ascoltate questa sera...

- La sapienza di Berloldo a rura di Den Intrigo (Dentifricio Cetol)

Musica leggera liegle intervelli comunicati com-merciali

14,30 R tocco del Genio Puccini: La bohème - Finale del primo atto

14.45 In due si canta meglio: Nal King Cole o Nellie Lulcher 15 Segnale orario - Giornate ra-dio - Bollettino meteorologico - Previsioni del tempo

15.15 Microsolco:

Les Paul, ovvero nuovi suoni

15.30 Canta Roberto Murolo

15.45 Un libro per vel Controvento di Arnaldo Fra-

16 - Pomeriggie con Bizet

16.45 Parata d'orchestre Chuck Foster - Fros Sciorilli

17.15 Voci e volti d'America

17.30 BALLATE CON NOI

Nell'intervatio (ore 18); Gior. nale radio

Trasmissioni locali (18.30) (vedi programmi a pagina seguente)

18,45 li topo di discotica

19 - Romanzu sceneggiato VILLA ROSA

d. A. E. Mason

Adattamento di Howard Hag -Compagnia di prosa di Firenza della Radio Italiana \_ Regia di Umberto Benedello - Quaria nuntata

19.30 Enzo Ceragloli e il suo comptesso

Contino Nucea Bongiovanni, Corrodo Lojacono, Nino Natdi, Anna Reila e Vera Valli

Muniticet-Umiliani: Sono educoto, ma...; Devilli-Wayne: Ormai to
so; Mari-Lops: Ay my alima! Pilato-Escobar; Gratie, Mudonni;
del piaguino

le piaguino

Negli intervalli comunicati com-

La parola agli esperti (Chlorodont)

20 Seguale orario \_ Radiosera

20.30 Voci e melodio da Cuiver City

Partecipano alla trasmissione: Red Skelton, Marge e Gower Champion, Katheryn Graysen, Howard Keei, Perry Corno, Betty Hutton (Binaca)

21 - Venti, quaranta, sessanta

I CONCERTI DEL SECONDO PROGRAMMA

Direttore WILHELM FURT-WAENGLER Planista Piero Scarpini

Beethoven: Querto concerto op. 58 in sol maggiore per pianoforte e orchestra: a) Allegro moderato, b) Andante con moto, c) Vivace [Rondo]

Orchestra sinfonica di Rome della Radio Ilaliana

22 - Il semaforo varietà musicale a colori di Castaldo e Megazò

22,30 Jazz da Parigi

22.45 Le grandi firme della canzone C. A. Blario

23 - Siparletto

23,15 Dal « Dancing Irrera Mare» di Messina - Marino Mermi e Il auo complesso

23,45 Un sorriso e una canzone

24-1 Musica da ballo

# TERZO PROGRAMMA

20.30
Concerto d'apertura
G. F. Haendel: Sonata in sol minore per violoncello e pianoforte
G. B. Sammartini: Sonata in sol maggiore per violoncello e pianoforte
Esecutori: Sitvano Zuccarini, violoncello; Mina Carot, pianoforte
M. Clamenti: Quattro valzer, per pianoforte
Pianista Lya De Barbertis

21 -

L'Accademia del Lincei conversazione di Altredo Schiaffini

21.15

Musiche di balletto

Albert Roussel

Le festin de l'Araignée «
Orchestra sinfonies di Roma della Radio Italiana diretta da Pietro Coppola

· La sagra della primavera ·

Il Adorazione della terra
Introduzione - Gii auguri primaverili - Danza degli adolescenti - Giola del
rapimento - Girotondo primaverile - Gioco delle tribù rivali - Corteo del
saggio - Danza della terra

II) il Sacrificio
Introduzione - Danza mistica degli adolescenti - Giorificazione dell'Eletta Evocazione degli Antenni - Gerimonia rituale - Danza sacrale - L'Eletta
Orchestra del «Concertgebou» di Amsterdam
diretta de Eduard van Beinum

Nell'intervallo: li nuove velto dell'Asia Ciclo di conversazioni in collaborazione con l'Istituto Italiano per il Medio ed Estremo Oriente Corrado Gini: «Il probleme demografico dell'Asia»

Le occasioni dell'allegria Di che com ridone gli americani, a cura di Giuseppe Prezzolini

23,10 L'osservatore delle seienze, a cura di Gactano Castelfranchi Gaetano Castelfranchi: . Le macchie solari . Giuseppe Castrovilli: «Il cuore artificiale». Notiziario

> Dalle ore 1,05 alle ore 6,30 NOTTURNO DALL'ITALIA

Programmi musicall e netiziari trasmessi dalla Stazione di Roma 2 di keja 845 pari a mt. 355

CLASSICI DELLA DURATA

TERMI

210.00). Consegna ovenque gratia - anche s rate - CHIE-

DETE eggi atesso, unendo L. 50 e indicando chiaramente ( cognome, nome, professione, indirinso, il nuove cataloge illusirato R; 34 alla MOBILETERNI IMEA Sedo Carrara, Filiali;

SPEZIA - Via Magonia 39 r; SEREGNO - Via Mansoni II

MOBILI ETERNICIMEA - CARRARA

#### Trasmissioni locali

7.30 Geornale radio in lingua tedesea (Bolzano 2 ,

Merano) Corriera defl'Abruzzo e delle Martha (Antona 2 - Aquila -Ascoli Piceon : Pescara 2)

Cronacha di Torino IA'essendria - Breka . Cunco - Turinn 2 . Tormo MF 11)

Cronacha del mattino (Milano 1) 12,20 Chiamata marittimi (Udme Venezia 7 . Verona 2 . Vi-( 65123 )

12.30

Compagn radio in lingua tedesca . Herr, progr. (Bolzane 2 . Herssamone - Meraou) Gazzettino padano (Alersandria - Biella Cureo - Milano 1 . Monte Penice MF H. Tortino 3 . Tortino MF H. Udine - Venezia 2 . Vezuna 2 . Vezu

Gazzattino della Sicilia (Caltania setta Calania 2 - Palermo 2) Gazzettino toscano (Firenze 2 Arezzo - Pisa - Siena) Corrière della Liguria (Genova 2

- Lu Speziu - Savona) Gazzettino di Roma (Ruma 2)

12.45 Gazzetlino delle Dolomiti (Bolzano 2 : Bressanone : Merano . Trezte) 12,50

Musica leggera (Barl 2 - Caltanissetta - Cataniu 2 - Nagreli 2 - Palermo 2 - Roma 2 - Reggio Calabria - Salermo)

Notifiario piemontesa (Alessaudria Bella Cuuco Monte Penice MF 11 Torina 2 To-TINO MF II)

Notiziario venalo (Udine . Vene-21a 2 . Vetota 2 . Vicenza) 13.30

Trasmissione per la Venezia Glu-

Antonome

nera. 7,30-7,45 Segnale orario.

Giorgale radio Musica del mat-tion, 11 Occhestra di ritui mo-

11,30 Musica sinfonica, 12.15

Orchestra mesoletana di melodio

bile. 12,54 Oggi alla radio. 13 Segnale orario. Giorniste radio. 13,25 Cansoni Italiane. 13,50 Athiate musicale. 14,15 Tenza pagina. 14,25 Valzer francesi.

14,45 Arti plastiche e figurative,

a cura di R. De Grada Crona-

che musicali, di G. Contalunieri.

15 Rassegna della stampa bri-

Racconto aceneggiato: « Le 1re

mele di Bassora », da « Le mil-

le e una nolle s. 18,30 Musica

da ballo. 19 La voce dell'Ame-

rica e rassegna della stampa

americano, 19,25 Musica leggara,

orario. Giornale radio, 20,30

Voci e melohe da Culver City.

21 Venti, quaranta, sessanta. 21,15 1 concerti del Secondo

Programma. Direttora W. Furt-

waenglee. 22 H semaforo, va-

rietà musicale, 22,30 Vedette in-

ternazionali. 23,15 Segnale ora-

rio. Giurnale radio, 23,30-24 Mu.

19,50 Brevisport. 20

17,30 Programma della B.B.C. 18

directa da L.

diretta da

Panzora

tunnien.

fia . Calendario giuliano e Assestenza nuzionale - Album del ri-cordi - 13,50 Musica leggera. Fischer: Fischer: « Quartetti taliani; terrazzu sul mare e Incantello; Rogeko-Darlas: «La carambo 14 Giornale racho - 14,10. 14,30 Ventiquattr'ore di vita polelica italiana, Nociziarlo giuliano, Musicire (Chierte (Venezia 3) 14.10

Notiziario regionale i Holzino 1) Gazzettino sardo Previsioni del tempa (Cagliari)

Corriera dalla Puglia e della Lucanta (Barr t Brindle; Fog-ria Lecce , Potenza , Taranta) ria Lecce . Potenza . Tacanta) Corriete dell'Emilia e dalla Romagna Listine Borsa di Bole-gua (Bologna I) Gazzettino del Mezzoglorno - Li-

stino Borsa (Napili 1 / Cosenta

. Catautaro . Minsina) 14,45 Giornale radio in tedesco (Bolzano 1)

14,50 Noticiario siciliano (Messina) 14,55 Notiziarlo per gli italiani dal Mediterraneo (Bari 1)

15 Notizie di Napoli (Napoli 1) 16,55 Chiamata maritimi (Genova 1 Napoli 1)
18,30 Programma altoatesino in

lingua tedesca - Giornale railio e notaiario regionale in lingua le dessa (Bolanno 2 . Bressanone Merano)

19,45 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 2 - Bressanone - Me cann - Trento)

20 Gazzettino della Sicilia (Cal-tanissetta . Calania 3 . Pobrune 3)

Album musicale e Gazzettino Previsioni del lempo sardo (Cagliari)

#### BELGIO

#### PROGRAMMA FRANCESE

19 Melodie eseguite da Lucienne De Back, 19,20 Mindea sinfanten, 19,45 Noticiarlo, 20 Paleceratico glicole, 22 Noticiario 22,10 Masica da co-mera, 22,45 Musica sinfontro 22,53-23 Noticiario,

#### PROGRAMNA FLAMMINGS

PROGRAMMA (IMMERITED)

19 Netiziario, 19-40 Cunta Phil Grein,
20 cha segretaria prinata di Handerson e, de dua Britingua e dacques
smitagne, 20,50 Musica abritula,
21,15 Musica operistira, 21,30 Insrezio altesta di Giesne Bran 22 Notrainria, 22,15 Complesso The Musical
Bore diretta da Ridgeri Brandonit.
22,45 Musica di Muratt. 22,55-23
Valetario. Sottziarlo

#### FRANCIA

#### PROGRAMVA NAZIONALE

Cuoss'il

rodrima s. radiodramas di Orŝar Wessel em musica di J. Wobarnteelt, segla di Edmut Bremnteke. 2.1,5 Première di Islam Bremnteke. 2.1,5 Première di Islam Bremnteke. 2.1,5 Première di Islam nedero del C. tolica a Burillan 22.45 Urchealta d'archi Pranz Itealer. 23 Cascerata petibirno dilirelto di Prinz Rieger cun radi segli del Pranz Itealer. 23 Cascerata petibirno dilirelto di Prinz Rieger cun radi segli del Pranz Itealer. 23 Cascerata petibirno di Prinz Itealer. 25 Cascerata petibirno di Prinz Itealer. 25 Cascerata petibirno del Prinz Itealer. 25 Cascerata per associoca e pianoforte; el Cantata Italiana per seprano, siolico e pianoforte; d' Senta per associoca e pianoforte; d' Ellimo antiale 0.05-1 Le orchette Edellagen e l'illing.

WUEHLACKER

19 Munica, Comora, 19,25 Programmi, Camzone 6-55 sera, 19,30 Nethilorio, 19,45 14 giunni in giorno, 20,05 « L'incaniratire della musica », vertità

e l'incanicine della muidra », varità musicale. 21.15 Libri che el Interetazio. 21.30 R. Unhel: Concerlo per organo, cifoni, archi e firspani directio da Base Müller-Kray (organistia A Novaboretti). 22 Noticinio. 22,05 La Giornata Cadesca del Caloullel a Berlino, cronaca. 22.20 Noticinio. 23 Prass. vario. 23.15 Mui alca 23 Prass. vario. 23.15 Mui chen da tallo. 24 Ultime noticin. 0.05-4,15 Notici al Borlino. Nell'interetallo; Nicize.

TRASMETTITORE DEL RENO

Cronaca Maton, 19.30 Musica cu-rule. 19.40 La tribuna del rentre, 20 Da Berliso: radiocronaca del 75.

Congressa rattelico germanien, 20,15 Melndie ill G. Hagutzschol. 20,30

discommelle; tegla di Wilielm Sem meirotia, 21,30 Intermento musicule 22 Notiglarle, Sport. Previoled di

22 Notthlarie, Short. Previsioni del tempo. Ilmosma programmi. 22,20 Prublemi del tempo. 22,30 Studin notturon. Friesri: Rivatto di Don Chiaciotte, mito-balletio; Maligiero: Imenzioni per pianoforte; Pallapiero: Imenzioni per pianoforte; Pallapiero: Imenzioni per pianoforte; Pallapiero: Rivarenti sinonici dal balletio Marsyat; direttori d'orchestra Erroste Boue e Erich Schund, al pianoforte Hann-Alexander Kaul. 23,30 Jaxz 1952 ero Ballie Conton, ritrasmissione dalla Camente e Toron-Hall da New York. 24-0,10 Utiline ontikie.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

18 Notrelacio, 18.20 Dischil de sal-

NOUMANO. 18,20 Disent de sai-race. 19 a le amontore del P. C. 42 », di Aina Stranke. 19,30 Con-certò dei Leniou Instrumental En-semble. 20 «Aspectatemi notta Po-ralogio », di Waliari Replum. 21. Noticiario. 21,30 e Galieria del incie-

cont o. di John Jonett. 22 Comer-nazione religios. 22,30 Eignr: Quar-

tetto la ni minore, op. 83, inter-pretato fal Quartetto d'archi Aleph. 23-23,03 Netiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

19 Notielacia, 19,30 Varietà minicale.

20.15 MI rlecederò rempre. 21 Ri-

zosleime v. radiodramma

19.30 Notificies, 20,02 filestit, 20,30 bil Festikal di Vieny, Campeto di musiche reliablese transesi dal XIV di XV areste districte dei Engles insendi 21,30 Notiziario quosimie, 22 got 21,30 Autzfarlu umsirale, Heskite italian, 22,30 Suca plaulata Yrichi Lorled, 23 Vin 23.36 Muster ili cancer 23,46-24

#### PROGRAMMA PARIGINO

19,15 Musica th balls 20 Noticipale 20.30 a Part e libertim, 20,40 a Schiekel supprofus, 21,45 a Uniquent of corn a Harital s. 22 Musica care, 27,30-23 Noticipales.

#### MONTECARLO

9 Nettriario, 19,11 Quale delle 2ef. 19,17 Orchestra Tisseny Tucher, 19,28 Lu famiglio Desetora, 19,43 Imperio Arquestira, 19,55 Notiblezio, 20 Re-sina d'un giome, 20,45 Coipi di ide. 20,55 Orderim Bay 2016. 2015. Perfectes Bay Vennara.
21. Parolo betweethe radioferiolitic.
21.20 Trio Vigouraux. 21,30 Adame nortice at 21,35 Badicera.
22.01 Northania. 22,206 Balabiri.
22.16 Cainted in ruga. 22,20 L'insida delle Sibere. 22,30 Canzeni in wega. 22,36 daza a liation. 23 Northania.
23.18.2.23 Badice. Letter. 23,15-23,30 Mailes 1921s.

#### GERMANIA

#### ANBURGO

19 Notistiario, Commentt. 19.15 Parls Berling, 19.30 Militen popolitre fe-derra, 20,05 Beetlingen: Trio in si hemotle massiore op. 11 per plinalatte, cluriocito e aleisneello rinettista Paul Blöcher, vintomeritista Hans Mürsch-Halland, planista Hans Elekter-Hagorti, 20,30 Abulen ri-chiesta zu dirhi dei nigzor Sazdere. 21.30 Dal nure monde, eronaca di Feter von Zahn, 21,45 Notisharin, 22 Di e il Iempo, 22,05 e 1.0 750 riunion tedesca del cattellel 1952 0 nition tedesca del callellel 1892 a la di Berlino », centenana, 22,20 a laid dimenticati », dialogo sul e Jugazi-ati a e quello che poi segotiu, di Kint Bauch. 23,40 o. Respubli; Le fontone di Rana, poenta sinfenios per archestra diretto da E. Szeniar. 24 Littme notisle, 0,15 Parla Ber-llea, 0,30 Missien da ballo, 1 Bollettino del mare.

#### FRANCOFORTE

«Buena sera, caro ascoltatorria, ritra-missione da Radio Brema, nu-siche richieste, 19,30 Cronaca dell'Auria, Notisiario, Commenti. 20 « Viaggio di regeo in Italia a, Dasmissione di Eine Sendung a l'els nin smissione di Eine Sensong a tran nu Felinan, 21 Selman pepolare. Birna B. Haun: «1 Senson pepolare lier-cendu partel, 22,15 Nusica varia: Heulierger, Ofenbach, von Bujeë, cends partel, 23,15 Munica unta: Reuberger, Ofenbach, von Bupe, Strauer, Orchestra sinfenica ill Badlo Assia, sotto la direzbine Schröder. 22,15 Nettzlarie, Cummenti. Atluatità. 22,35 Studio serule. me mana argini: Hann Henny Jahan s. il grande rappresentante della peccia d'avanguardia tedenca; trasminuique a eura di Armin Mohler. Dal pro-gramma della settimana internazionale di musiche moderne 1952, 24 titti-

#### MONACO DI BAVIERA

20,25 3d recover compre. 21 Mr. pieta. 22,30 Mi piace il min lauora, 22 Notiziaela. 22,20 Grehentra Elric Winstone a caninati. 23 o Tutta la precessora estimano a, di A. Atthroos. 23,25 Grehostra M. Freedman. 23,56-19 Meiodie e risul. 19:30 Commentaria economico, 19:45 Notiziario. 20 Mosari: Quartetto in mi bemolie rapsiere, per planeforie, violine, viola e siolumello, KV. 493. 20,30 e ili-

ONDE CORTE

ONDE COME.

5.15 Mildes all Britannes, 5.30 Corl.
galled, 6.15 Mules in halle 7.30
Mildes its concrto, 8.30 Decleveira.
Caston directing da Recipisal Kilbey.
Schulfen ellutin 12.30 Varietà. 13 Surano Bith tida 14,15 Record musical 15,18 Poceta di-retto de Sir Majeolax Sargent, Sinetta ile Sir Alafeoliz Bangent, Ribbellus, al Seore storiche, concentro; h) Sirdonia n. 3 in pt. 16,30 Ballo sull'ate 17,30 Notiziario mesicale, 18,30 Orichesta della risiona distributa di Robert Bohri, 19,30 c L'Impetator generalité s. di Nicolai Gogol, 21,15 Nuovi distrit. 22,15 Cornerto directo da Esa Wilyte, Mossacti II ratio si gerraglio, nomentore i Bernalis, somentine i Bernalis di Roberta della sol.

#### LUSSEMBURGO

19,15 Notiniario, 19,33 Concoi. 19,39 Parient d'arrote, 19,43 La fami-lle Desetto, 19,53 Camoni. 20 Electore della llegina d'un giorno. 20,45 La capia interessitatica, 21,02 Pucole incresiate radiofenicie. 21,30 Radio Sec. 20, 200 Participation of the Control of Radic-Seen. 22.01 Mules varia, 22,30 Suone sem, amieli 23,30-24 Mustes da balla.

#### SVIZZERA BERGUUENSTER

19 Tre contra ter. 19,30 Notistaria, Eco del tempo, 20 Dal Pettical an-termazionale di Lucerna; Concerlo sinfunica diretto da II, ton Karnjum (nolista pianinta R. Camdoue). 21,30 P. Chindel e l'opera ma. 22,15 No-tizisris, 22,20-23 Per gil amici siel la.23.

#### MONTECENERI

7,15-7,45 Nutsiario, 11 Debusy: La hoite à joujoux, ballette, 11,30 Mar-tini: Ouetii de gamera, 12 Munica d'opera. 12,15 Dischi. 12,50 Noti-ziario, 12,40 Vagabondaggio musicale. 13,05 Culotta: Serentella andalusa; Rossini: Tarantella; Bruşne; Studio in misore. 13,15-13,45 Oka Swyrana, Bric Waltley a Forchestra Melachrina, 17,30 Munica richiesta, 19,15 Noti-siario, 19,25 Carnet sundale. 20 Parlato, 20,30 Lyn Assin e l'orcio-nira Cedric Dunott. 21 Mosaico esti-turale. 21,30 Scarlatti: Due somata; Clomenti: Sonata in si benotte magglore up. 47; Remti: Saratina in divartimenti (planista Eli Perrotta); Giurdano: « D grandi orchi berruti di fede », dulla Fefora; Zandenni: Racfente s, quan retura, assertini sur-conto di Conchita; l'insertii: I pa-stori; Charpentier: « Da quoi giorno che a te mi sed data», da Louise (noprano Tans di Carlo). 22.15 No-thriario. 22.20-72.90 Quintetto Pernande Paggi.

19,15 Neliziario. 19,25 Attualità. 19,35 Buona il pianista C. Kunn. 19,45 Parigl a Viesna in musica. 20,10 Musica simfonica. 20,30 1, fraicili Musica minfontes. 20,30 1, vaneui, dilla notta di Guinard e Rey, muntehe di M, Tatriet, 21,45 Vuntan; 
Fritties par orthestra op. 32, 22, 
Monica da carreza. 22,30 Notistiario. 
22,35-23,15 Munica da Italia.

#### Estere

#### ALGERIA

ALGERI 7.15 Calcudatio, bolletimo meteo- ALGERI reloggio, 7.18 Ginnaviles da ra- 19.30 Notiripalo, 19.40 Mostra sinte

20,30 Musica operatificities. 21 nick, 20,30 studies operationed, 21 Statistario, 21,30 e Frederi di amu-reo, tre atti di P. Sabatier e C. Gelmont, 23 Cunta il seprano A. Sicer, 23,35 Musica verts. 23,50-24 At-

#### ANDORRA

19.30 Arie di danza. 20 Norità per siamore. 20,15 Lieto maritarrario. 20,20 Grebestra Jurques Hélian, 20,35 I chiepte minet di Zono. 20,75 1 chargine minstil at Zono. 20,47 L'ironwenou del glucius. 23,05 Canca André Daesars. 21,15 Quin déci minuti con Line Renaud. 21,30 Obrabach: Griff paristanus. p.c-pourt. 21,40 Morce 22,05 Swing nertro Musette, 22,30 Music-Hall, 22,40 Reflorers, 23 Varietà, 24-2

#### AUSTRIA SALISBURGO

19 Notiziario, Sport, 19.10 Hallo, cel-lega: 19.15 La muira è il muiro caralle di tantaglia, 19.45 L'Ame-rica chiama l'Austria. 20 Notizie del mendo: La citauxiene mundiale. 20.15 Da una natte all'altra », radiccom nedia di son Bermana Backel Erika Danneberg, regla di Walter Dary, 21,15 Musica riprodulta: Nico tal, 22 Notigie del mande. Sport. 22,15 Cansoni parigine, 22,30 speciale dell'Inghillerra. 23 Ullion policie. Rassegna (villa stampa unzionale ed extera. 23,10 Più è tardi di sera... 24 Ulline noticie. 0.05-1.03 Programma come lunedi.

#### IL RISTORANTE SUL MARE

sica da ballo.

## TRANSATLANTICO

CHE TUTTI DEVONO CONOSCERE
Borgo Marinaro a Santa Lucia - NAPOLI - Telefono 49621

Segnale

- 6.36 Buongiorno Lezione di ginnazilea, a eura di Mario Gotta
- 'i lingua apagnola, 6.45 Lezione e cura di Leonida Biancolini
- Segnate orario \_ Giornale radia Previsioni del tempo \_ Musiche del mattino
- Segnale orario Giernale radio - Ressegne della atsenpa Haliana in collaborazione con l'A.N.S.A. - Bollettino meleorologico Previsioni del tempo
- 8.30.9 Musica leggers e cenzoni
- 11 Orchestra d'arc'al diretta da Carlo Savina
- 11.30 Musica sinfonica
- 12.15 Orchestra della canzone dirella da Angelini

Cantono Carla Boni, Oscar Cartioni, Mesi Piorani, Arhille To-gliani e il Duo Fasano glianl e il Duo Fasano iscofanti-Livraghi; Se non ii serisere di Terridani Inde centrie, Van
Scusen: Blue ruin; Rivi-innoccizi. Alfa indifa ore; Sopranzi-Sordi-Marketta; Alba sul metr; Galleti-Hentini i Marmorti: Shinamir;
Glenn-Siller: Pensitundia; Marcobonne-Blauni E gli anni pasano; Ardo-Ledbettor-Lomax; Buisdounte, Irenc; James: Tempet
blazz

Trasmissical locali (vedi programunt a pagina seguentel

- 12.50 « Ascoliate questa seru ... » Calendario (Antometto)
- 13 Segnale orario . Giornale ra-dio . Previsioni del tempo
- 13.15 Carillon (Manetti e Roberta)

Album musicale

Album maskale
Thomas: Mignon, ouverture; Comnod Funct, Tu che tel l'addormentatus; Binet: Caronen, Arla delle carto: Chabrier: Le rol mulipéful, Banas slava: Massenet: Werther, « Ah, non mi ridestre »;
Sami-Sabni: Seneng a Daila, « S;
apre per te fi mio cut »

interpetti comunicati com-Nepit mercials

- 4 Giernale radio Listino Borat di Milena - Medie dei combi
- 14,15-14,30 Chi è di scena?, cronsche del teatro, di Silvio D'Amico . Cinema, Gian Luigi Rondi

Tranmissioni locali (vodi grammi s pagina seguente)

- 17 Previsiont del tempo per l percetori . Finestra sul mondo
- 17,30 Parigi vi paria
- 18 Orchestra diretta da Tito Petralia.
- 12.30 Università internazionale Guglicimo Marconi Burniston firowii: Spazio e etere
- 18.45 Pomericgio musicale a cure di Domenico De Paoli
- 19,45 Prospettive economiche per gli nomini d'affort, a cura di Ferdinando di Penizio
- 20 Musica leggera

Crabtree-Region: I like Brazil; René Peullel; Loie; Minailk-Wilden; Vecchio portigione; Martin; Wood-sheddin with Woody; Pucch-Nax Français: Le went du sole; Krupa-Biandi; Wire brash stomp

Negli intervalli comunicati com-

La cansone del giorno (Ketémote) Trasmissisai locali a.

20,30 Segnale orario - Giernale radio - Altuelità o nota politica - Radiosport

#### 21 - MUSIC-MALL

a cura di Gino Megazù con le vedette internezionali: Tina De Moia, Maurice Chevelier, Helen Kane, il Quarletto Brasiliano De Moreno Burivenido, Lee Paul, Mary Ford, Edith Piat, Belly Hutten, Henry Salvador, ll Trio Carosone, Edmand Hos e la :un orchestra è (un la partecipazione di Tine Scottl (Palmolive)

21.45 W morto II Rais

Documentario registrato dila Tonnara di Marinella da Ser-gio Zavoli e Giordano Zir

22.15 Converte del soprano Ga-briella Gatti - Al pioneforte Bunto Alderighi

Danie Alderighi
Falconieri Itrascus. Liuszii: Vilinnella, «E. vivere. « morre»;
Cesti. Addio Civimia, recitativo «
aria di Silandra, da «I casti sniori de Orontea»; Guerriati Tre
canti: a) Salva Regina, bi invocarione scritta da Maria Suaseda
la grigionia. c) Ave Verun;
Alderighi: a) Amore, delle lariche
di Bantempelli, b) Cunito delle
cresture, r) it svicnito, di Canti
militari

22.45 Orchestra melodica diretta da Ernento Nicelli

Cantano Tina Allori, Meme Blanchi e Nasciso Parigi

Ballitti, Volando y caso; Redgera: Done e quando; Cenarmi! Calen-dimaggio; Farva: Biopetinondo; Mendos-Marlotti: Via cni rento; Monagura-Viani Serenatu a mez-zopporvo; Nina-Caleia; Giavand che neomi; Jean Jean; I volimi discovering the

- 23,15 Giornale ratio Redio-crometa della Inaugurazio-ne della XIII Idostra Interna-zionale di Arte Cinemalografico di Veneza Musica da bella
- 24 Segnale oracio Ultime se-

#### SECONDO PROGRAMMA

- 7.30-8.30 Transmission! locali (vedi programmi a pagina seguente)
- 9 Calendarietta

I cantanti che voi prefente: Quartetto Cetra - Duo l'assino

- 9.30 Concerto del mattino
- 9.45 Musiche in traspatenza
- 10.11 Musica per tutti
- 12.15 Trasmissioni locali (redi programini a paging arguente)
- 13 Orchestra di riimi moderni diretta da Francesco Ferrari
- 13.30 1) tuo come di donna Giulia
- 13,45 Giornate radio
- 14 La sapienza di Bertoldo a cura di Don Intrico (Dentifrielo Catal)

Millelast

Millelint
Schbis-Oberschint: Storectlo a psisoote: Mascherunt-Patten: So per
many si munor; Patten:-Piechi: finfsetta Bill: Tucci-Hondanti: Tu uni
ricardi: Mapali; Trevatelt: El
sepro Zumben: Banavolunta-Gigante: Ce un maino; Ignoto: illitornobile medley

Negli internali comunicati com-

- 14.30 Muni sulta tastiera Frankhio Carle of pianoforte
- 14.45 Enzo Ceragieli e il aun com-
- Segnale orario . Giornale radie - Ballettino meteoralegico . Prevision! del tempo
- 15.15 Concerto di musica leggera Siretto da Marcel Carlves

Conta Alma Doniell

conse Arma Deniel:

de, bi Usine; Liouigus: Valle britleule; Felix Chardun: Le bal du
jond des bois; Strauss ser; Caliten. Nos coeurs audiest 28 ans;
Iganiu: Selerione di volce; frenccest; J. Heert trance, Felix Chardon: Felicie Nacteuil

- 15.45 i successi dell'altro ieri
- Due simfonie di Rossini: · La gazza ladra · e · li signor
- 16.15 Orrhestra di riimi e canzoni diretta da Armando Fragna
- 16.45 Progeamma per I ragazzi Dambo, l'elefantino relante di Walt Dianey (dalla colonna sonora del tilm) - Adaltamento di Gianni Giannantonio
- 17.30 BALLATE CON NOT

Nell'intervallo (ore 18); Giornale radio

Trasmissioni locali (18.30) (vediprogrammi a pagina acguentel

18.45 Orchestra napoletana di melodie e canzoni diretta da Luigi Avilabile

Cantono Antonio Basurio, Mena Canino Antonio Basurto, Mena Centure e Aurello Flerro Fiorilla-Filippini: Kape forschlam-mo a Napule; Miculardi-Staffelli: Mentry dicire st; Manus-Huinterli: O tera; De Gregorfo-Rosselti: Randioelin; Nicolardi - Staffelli. E succellite; Carelli-Coralferro: Co-ra ingrato; Chioni-Avitable: Don-nation: O dertiferio fe le; Cioffi: A Copenante cw fir

- 19.15 · Questa è democrama », di Morio Forgues
- 19,30 Danze dl oggi e di teri Busine an oggi e di teri Redi: Balconi di Spagna, Treneti Scimino portogheis; Pathadai: Buninecos; Limbertbech: Er mun-be; Nibert: Apprisionale tanpo; Di Ceglie: Come it chimi Negh intermital essemblati esse-

Le parola agit esporti

20 Segnale orario - Radiosera

20.30 LE AVVENTURE DM. TERZO COMO di Orson Welles

Musiche di Anton Karas Cinquentla pengo e un bacio Compagnia di prosa di Roma della Redio Italiana Regis di Anton Giullo Majano

- 21 Pagine scelto dell'opera
  - DON CARLOS 41 GIUSEPPE VERDI

Libretto di Mery e Camillo du

Carlos Micola Rozal Lement Lene
Filippo II Nicola Roasi Lement
Dun Carlon Mino Piechi
Redrigo
II gravde inquisitore Guilo Neri
Elisabetta di Valois
Moria Cantolia
La principessa Bosh Ebe Stigmani
Tehaldo Graziella Sciniti

Orchestra sinfonica e coro di Rome della Rudio, Italiana di-retti da Fernando Previtali -litrutturo dol coro Giotano Re-(Manetti e Robeits)

- 22 Angelini e otta strumenti
- 22,30 Canzoni di Spagna
- 22,45 Carto Massuti; e il suo com-
- 23 Siparletto
- 23,15 Dal « Fiovida Club » di Torino Complesso diretto da Edginez Andreghetti
- 23,45 Canti a Aera
- 24-1 Musica da ballo

# TERZO PROGRAMMA

23.30

Concerio d'aperista

Felix Mendelssohn-Berlholdy Prima sinfania in do minne op. 11

Allegro moito - Andante - himuetto - Allegro con funco Orchestra dell'Associazione - Alessandro Serriatti - di Nepoli diretta da Ferruccio Scaglia

21 -

IL MONDO DI COURTELINE a cura di Massimo Dure;

Compagnie di press di Firerire della Radio Italiana Lizetano Alberti, Alberto Archetti, Giorgio Chamaghini, Corrado De Cristefato, Franco Dini, Tino Erier, Raffaele Giangrande, Gualterto Giunti, Franco Luret, Franco Mazzoni, Vanda Pasquiai, Gianti Partanacia, Renvo Eraii, Enzo Tarascio, Jolanda Verdivosi, Marillo Vergoz.

Regle di Corredo Pavolini

22.15

Gli scrittori o la musica STENDHAL a cure di Luigi Magnami

Dalle ore 1,05 alle ore 6,30 NOTTURNO DALL'ITALIA

Programmi messenti e netizinri trasmenti dalla biantone di Roma Z di keje 643 pari a mi. 355

MANIFESTAZIONI

GRANDE VARIETA' INTERNAZIONALE

con la partecipazione di Maurice Chevalier, Edith Pial, Heary Salvador, Tino Scotti. Oggi alle ore 21 aut Progr. Nez. Music-Hail.

#### Trasmissioni locali

- 7.30 Giornala radio in lingua tedesca (Bolsano 2 - Bremanone Meranol
- Corriere dell'Abrurzo e delle Marche (Ancona 2 - Aquila . Ascoll Piccao Pescora 2)

17.15

Cronache di Torino - Listino Borss di Torino (Alessandria - Biella : Conco - Torino 2 -Torino MF II)

Cronache del mattino (Milson 1) 14,30 12,20 Listino Borsa valori di Vanezia - Chiamatu ruai itsu (Câmo - Venezia 2 - Vernua 2 Vicetaa)

12.30

Giornale radin in lingua ledesca -Rass- progr. (Bulzano 2 - Biom-sano in ... Merano)

Gazzettino padano (Alessandris Biella Cunco Milano I Monte Penire MF II Torno 2 Torino MF II Udine Venera 2 Vetera 2 Vetera 2 Vetera 2 Vetera 2 Vetera Gazzetzino della Sicilia - Listino

Borsa di Piletton (Caltanissetta - Catania 2 - Palermo 2)

Bores & Genova (Geneva 2 Та Ѕреда - Ѕауопа)

Gazzettino di Roma (floma 2) (Bolzano 2 . Bressanone . Merano . Trento)

12,50

Listino Borsa di Ronia e medie rimbi (Bari 2 . Calta-nissetta - Catania 2 . Napoli 2 Palerma 2 - Roma 2 - Reggio Calabria - Salemio)

Notiziario piemontese (Alessandria Biella Cuneo Monto Penice MF II - Torino 2 - Torino MF II)

Notiziacio veneto (Udine . Venevia 2 . Veloza 2 . Vicenza) 13.30 Trasmissione per la Venezia

Gluba - Celendario giuliano -

Problem, economii - Vericcia Giulia nel cuore degli italiani -Italia del cuore dei giulioni 13 50 Musica operativa Dontrette. Else d'amore: « l'aro elssir sei mio e frecilativo e iluetto atto primo) - 14 Glornole radio 14,10-14,30 24 ere ifi vita politica italiana . Notiziario mu fino . Mitsiche richleste (Ve-

Notiziarlo regionale (Bolzano 1) Gazzattino sardo i trevisioni del tempo (Cogfiar)

Corriere delle Puglie e della Lucanoa (Bari 1 Brindsi - Fog-gia : Lerce - Potenza - Taranto) Corriera dell'Emilia e della Ro magna . Listino Borsa di Botogna (Belogna 1)

Gazzettino del Mezzogiorno - Lastino Borsa di Napoli (Napoli 1 . Cusenza - Catanzaro -Messina)

14,45 Glornale radio in tedesco (Bolzzus 1)

16.55 Chlamata marittimi (Genova 1 . Napoli 1) . .

12,45 Gazzettino delle Delomiti 18,30 Programma altoatasino in (Bolzano 2 a Bressanco a Me. lingua Indesca a Giornale radio e notiziazio reg. in lingua tedesea (Bulzano 2 - Breezamone -Merano)

> 19,45 Gazzettino delle Dolomiti (Belgano 2 . Bressanone . Mcrano . Trento)

> 20 Gazzettino della Sicilia (Catfanissetta . Catana 3 . Palermo 3)

Sardegna al microfono, servizin dA . unbeupenben alleh afalyage regna della stempo nazionale ed este-m. 23,35 Musica di menamonale, 24 l'itime moltale, 0,05-1,03 Programma coma luradi.

#### BELGIO PROGRAMMA FRANCESE

Protection of the Register Tristance of Totta di R. Wagner directe da H. von Karaho. 18,50 Musica per la gisteratu. 19,05 l'illentia e monte laribe. 20,30 Notatiario. 20,45 Musica varia. 22,45-23 Notationib.

#### PROGRAMKA FIAMBINGO

19 Notiziario, 19,40 Musica saria 20 Conzerto dirette da Léoure Gros, con Concerto dirette da Lémire Grao, con la textechnizione della cantante Tola de Groyter 20.45 Webert Insitu alla finizia; Rozza: Esposdia nizzarda; Sielares Cangonella. 21.15 detarta due Herrier 22 Nullislatio. 22.15 De derviter; Diventirenda per flaula, chie, clarinatta, fajotta a corne; Prahafast; Quintetto, op. 39, 22.55/23 Noticharto.

#### FRANCIA

#### PROGRAMMA NAZIONALE

19.01 Cunerrio d'acto du Mantice Se-ret. 19.39 Notifinito. 29 Compleso seste della B.U.F. diretto da Ma-rei Centrard. 20.30 Ciona. di Cor-pelle. 22 Ilente. 22.15 Marchite per chima 22,50 Bullett intercualicali. 23.15 Cantr. Kathleen Ferrie. 23,15 Cantt ki 23,46-24 Notithitle,

#### PROGRANNA PARIGING

Gazzetino toscano . Listano 14,50 Notiziario siciliano i Messina 19,30 Pierdi di Lado 19,30 Pierdi di Antono 10,15 Musica di Lado 19,30 Pierdi di Antono 10,15 Musica di Lado 19,30 Pierdi di Romano 10,15 Musica di Lado 19,30 Pierdi di Romano 10,15 Musica di Lado 19,30 Pierdi di Romano 10,15 Musica di Lado 10,30 Pierdi di Romano 10,15 Musica di Lado 10,30 Pierdi di Romano 10,30 Pierdi di R

#### MONTECARLO

19 Natresario. 19.11 Complesso Charles Normen. 19.28 La hamighta Durenta. 19.38 Parleuri d'amour. 19.45 La pulta di balur. 19.55 Natharbo. 20 Gert-Bené e Dayer Bourdin. 20.15 Carposti sui ordinazione 20.20 Bacon artificiale. 20,45 Orthestra Nati Cannost au ordinaktene. 20.30 Enematificiale, 20.45 ortioskia Nati-culticular, 20.45 ortioskia Nati-culticular, 21.35 Portificial on not. 21.50 Musica Inquest. 22.05 Ortical on Noticials, 22.05 Ortical and A. Saura. 22.15 Cannost in suga. 22.40 orchestra Rebert In-gleie. 23 Notisiario. 23.05 Orthosta Notice Philipps. 23.15-23.30 Musica notice and processing processing

#### GERMANIA **AMBURGO**

ABBURGO
hum musicale e Gazzettino sardo . Previsioni del tempo (Cagliari)

Cale del consideration del tempo (Cagliari)

Cale del consideration del care del cale cale del cale cale del ca Pibria e il suo compiesto; Misica aggana, 23,20 Misica raria, 24 lime rotigire, 0,15 Paria Brillio, 0,30 Concerta Gorgana esquitto da Maorica Purullé, C. Franct: Carsie a, 3 in la minere dal Tre questi.

time notizie, 0.15 Paria Brillio.
0.30 Concerto d'organo escusto de Maorico Diretti. C. Franch: Corsie
n. 3 in la miore dal 770 consipre arjanco »; M. Diretti. a 770 consipre arjanco »; M. Diretti. a 770 consi1003 suff corsie « Veni areatro.,
b) Prehitilo s fuga in re minore
os. 7, 1 Bolistino del mare,
os. 7, 1 Bolistino del mare.

#### FRANCOFORTE

29 « Bioria sera, ratro ascellators) a, citrusentesteric de Rayto Brema, liudiche eletteste, 19,30 trumaca del Favis, Nolaburia, Commenti, 20 fiel Festival musicale di Baid-durant Requires del titteriper Verdi Isabisti Elisabeth Schwarzkapf, soprano; Fodora Barbiert, centrallo, a Antonio Dermona, temare, Greiestra Filamonica di Uniona sotto la directione di Visione. Baibleri, contrallo, a Antonio Iberno-ra, tensere, Greisstra Filarmonica di Vienna potto la direzione di Viclo-le Sabala. 21,45 In Berline; radio-cronaca del 75º Cangosso caltalica persantea. 22 Locatelli: Sonata per Baria a arpa tenceuteri Pitia Ber-ghott a Hubert Barwalerei. 22,15 Notziarin. Commenti. Attualità. 22,35 Gira di manorità. Curiottà e metta risemutaprafiche. 23,15 Chiacchierata a tanda arra, meditazioni e rificatoria 23,50 e Suona Erich Biscele la Iri-trassiterione dalla Stantine Nord della Butto Germania Nord-Occidentale). 24 Ultime coolade. Ultime not bete

#### MONACO DI BAVIERA

19 La Chiera o il mendo. 19,15 Cco-certino svrale, 19,45 Notiniario, 20 Palitàra di printa mano. 20,15 He, no, Nariotte, operetta di V. Yosmans diretta da F. Marssallek; regla di K. Felts, 21,45 Musica da illes.



Per sculizione a imballo L. 120 (arplouio de miero L. 220). Contravegno L. 50 ia più. Catalogo illustrate grafis. Garanzia due auni

22,15 Natistario, 22,30 Cuprerto di violoncello e planeforie escritta in M. Genireu e J Francaix, R. Schu-mann: Fantasiesticka, on. 73; E-nest Busiter: Piston; Delassy. So-nata in e minute; De Falle: A cota brevt. 23 Studio muttarne; o Metomatfast dell'amore », seconio I ru-manel maderni, lettura di II, llactung 24 Ultime notiste, 0,05-1 Mades da juzz, (Thomas « Fata » Waller).

#### MUEHLACKER

19 Musica Chenca, 19,25 Programmil. contains della sera. 19,30 Notiziaria. 19,45 Di giorno in giorno. 20,05 29.45 Di giorno in giorno 20,055
Dai Festival di Salleburgo, O. Verdi;
Requires, directo da V. de Salacia
(Satrano E, Schwarzhopf, contralto
P. Barbieri a tenave A, bernacia
21.30 La Giornata tedesta del Cat-21.30 La Giornata tedesta del Controlle la Reclino, resenta. 21,45 W. A. Mohertti Sonala la sel magiora per vuttino a piaradia la sel magiora per vuttino a piaradia la sel magiora per sulta de Denes Zagariandy e lluderi Górsen, 22 Notitalaria 22,10 Persanno alla Germania contrada e nicestale, 22,20 Musica dell'America harbin, 22,40 e l'altra parte ibilitàtica del distinta del distinta per del distinta del motta del distinta del distinta del motta del distinta distinta del distinta di da ballo, 23,45 Festilletan della mot-te, 24 Ultime notizie, 0.05-4,25 Munhea da Berlino, Neil interallu; Natizie,

#### TRASMETTITIONE DEL RENG

29 Francia, Mislen, 19,25 De Berling: radioriumes del 75° Congresso calluliro germania, 19,40 Tribura del lempo, 20 Concerto di belle meladio security of the second security of the second security of the second sec tempe. Reogum programmi. 22.20 Cetterio pionbiliro. Chopin: 11 Granda valzar beilante, e.a. 16, a. 1, b. Velter britante n. 4, op. 34, n. 3 (phinbita Strian Astenare). 22,30 Studio naturno, Del dierio di un abirmon di granda di pretra, di Peter Banmi. courage of guerra, di Petre Bezoni. IV. « Un ciustero oul Rug». 23 Piccule meliodie. 23.10 Musica leg-gra e da bello. 24 Ultides notice. 0.10 Musica da hallo dall'inglitterra.

#### INGHILTERRA PROGRAMMA RAZIONALE

18 Nothalarie, 18,20 Orchestes Phillip Green 19,18 Stelle della rimits. 20 Freiliral di Edimburgo, Breilveren Sistemira, 3 in re maggiere, op. 55 (Erolea), dectta de Britist Ansermet, 21 Noltsiario, 21,15 Mary Livyi, 22.15 Caluret francese, 23-23,03 Noticlarie.

#### PROGRAMMA LEGGERO

29 Nothidarte. 19.30 Murtea richiesta. 20,15 Traitmimento per lutta la fa-miglio, 21,25 Vinjetà, 22 Natisfacio. 22,20 Barria E. Box. 23 « Tuita la prominu settimana », el àlex At-23.15 Ovehewira trigana Ro-320 ee. 23,56-24 Notislarie

#### DNDE CORTE

ONDE CORTE

5.15 Moties al la Schimmont 5.30 Missica ridudini. 6.15 Conterta diretto da
Sir Moleului Bargent (relista cuntradio J an Walson). Misodeboucha;
Sogna di tova sutta d'astar, aiverture: Rossart: Semiranide, wenn o
cavatius; Arn.id. Davar ingérd, sec
conda verle. 7.39 Ballate e sarrioui
11 Card socrt. 12.45 Rvista. 14.15
Dieliogra Inggras bila R.B.C. 16.15
Munica per flumnorden 16.30 Bidlaie e rannoul. 17.30 Geberfen tiocaldo, 18,30 Grebestra Castro discaldo, 18,30 Grebestra Castro dislate e ransoul. 17,30 Grebestra Ge-ealio. 18,30 Grebestra Castro di irecta de Regimell Kilbey. 19,30 Ri-sista. 20 Herditren: Sidonia n. 3 In mi bamotta (Erroleo); Britlen; Statonia da Reyesm; Barel: Ropos-dia 1933/04a. 22,15 Mitela. Ingraed. 22,40 Canti meri. 23,15 Mitela. neefeyin.

#### LUSSEMBURGO

19.15 Neiminarie. 19.33 La palia at halen. 19.43 La famiglia Bazarian. 19.54 Non t'arrabitarel 29 desse lli-ciazd. 20.15 Sende serigine. 20.37 Feet o rackingnio, 21.02 Tre tappe. 21.12 Orchistra. Neil Philocest. e camard. 21.40 Romanne purigine. 22.10 Son Stany. 22.30 Bacona sein, unicil 23.50-24 Musica da bailo.

#### SVIZZERA BERONUENSTER

19 Veechle cancold element, 19,30 No-tizinris. Eco del tempo, 20 Muelra varia, 20,50 Sabutagsi in montacrus, radiosintest di Priodrich Brawand, 21,35 Heineleb Saterneister: «Le Aljo a comment externence? \* Le Aljo a compositione cerebetrale tralta del perma enumina di Albrechi tuo Haller, 22 Quattre camoni di empetieri uvimeri. 22.15 Nutriaria, 22,20-23 \* 11 dienzio di una notta d'estate », programma unalcale-lette-

#### MONTECENERI

7.15-7.45 Nothelarlo, 12.15 Minden voria, 12,30 Notisiaria 12,46 Vagobini-daggio musicale, 13,15-15,45 Musica dagger a sausoni, 17,30 Concertino del Binomio Belliusunese, 17,50 Mu-sica richiesta, 28,30 Gurestures bril-lardi. 19,13 Noticario, 19,25 Voci nete nell'opera Italiano, 20 a belitia fra i muratorio, dramma giafio di Binio Cambolii, 20,40 ferbustra Madiom e cantacrit, 21.30 « Les ma-Pue sens interpretata da Jean Bard, 22 Melecia e ritul. 22,15 Notirhario. 22,20-22,30 Serenate e romanae.

#### SOTTERS

19.35 Noticiario, 19.25 il punto di chita misvero, 19.35 Varietà 20,10 Camumi, 20,30 fiel Festival di Lucerca: Concerta diretto da H. Korajos (colleta platicla R. Ca stut), Recthoren: Offare sinforie in fo meguiora Mosart: Careerto per plandilette in do maggiore K, 49%; Ribellin: Quinte sanfonia in mi re-morfa maggiore. 22,30 Neclisatio. 22,35-23,15 Ministe varia a essential.

#### Autonome

#### TRIESTE

7,15 Calendario, bollettino meleo-rologico, 7,18 Ginnastica da ramera, 7,30-7,45 Segnale orario. Giornale radio, Musica del mattino, 11 Occhestra d'archi Carlo Savina. 11,30 Musiez amfonlen. 12,15 Nuovo Mondo, 12,30 Com-plessi leggeri, 12,54 Oegi alta radio. 13 Segnola ovario, Gior-male radio, 13,25 Musiche da teatro, 14 Cammi Iranesi, 14,15 Terza pacina 14,25 Secisti celebeit pianista W. Backhaus, 14,45 chi à di scena?, aronsche del teatre di S. d'Amico, Listino Borso e rassegua della Mampa britannica.

17,30 Programma della B.B.C. 17,45 Mondo del ragazzi. 18 Orchestra diretta da Tito Petralia. 18,30 Musica da ballo, 19 La voce dell'America e rassegna Bella stampa americana. 19,25 Musica operistica, 19,50 Brevisport. 20 Segnale oragio. Giotnale radio. 20,15 Attualità. 20,30 Canzeni di leri e di oggi. 21 a li dittatore », quattro utti di J. Romains. 23 Chitarre ha-waiane. 23,15 Segnale orarin. Giornale radio, 23,30-24 Masica da camera.

#### ALGERIA ALGER1

19.30 Notiziario. 20 Varietà. 20.45 hineta operistica 21 Notiziario. 22,30 Ribita, 22 Musica di camera. Comperin: L'imperiale; drimides: El majo Errido; De Falla: Concreto perviolino, fiaste, obse. chainetto e dello. 23 Musica varia. 23,15 Complessio vacale J. Hauet. 23,30 Musica suria. 23,50-24 Altmatica.

#### ANDORRA

ANDORKA

20,30 Arie di diora, 20 Nestà cec
signore, 20,15 Listo amberancia,
20,20 Complesso Abert Burst, 20,35
1 eingre meast di Xuno. 20,40 Come
pasciato le cartaoni, 20,47 L'ecoscupade giorne, 21 Decesaria Michael
Emer, 21,15 Verdi: La Traviata,
selezione, 21,35 Carsoni, 22 Conciete, 22,20 Music Pair, 23 Varietà,
24-2 Conortto,

ASSETPIA

#### AUSTRIA SALISBURGO

SALISBURGO

19 Notizinio, Sport, 19,30 Ballo, collegal 19,35 Facciano on po' ol massica, 19,45 L'Amerson chiana l'Amerina. 20 Notizie del morrà: La sistematione mondiale, 20,15 « Il culpa di testa », di lleiant qualitager, lo casa morte. 21 qual è la metra opinisten 21,30 Kart Leute e la son rebestra da ballo, 22 Notizie del mondo. Sport. 22,25 Gadli acchi dil hirati, 22,30 Milland: Il gorco marinalo, Not 60° amitersario della marinalo. rivalo, Nel 60º anniversario delle ma-setta del Composifare, trebestra du camera del Moxarteun notto la dire-zione di Rolph Macdel, 23,30 Han-

- 6.30 Buongiorno Lezione di gin-nastica, a cura di Mario Gotta
- 6.45 Leziune di lingua portoghe-se, a cura di Luigi Santamaria
- Segnale orario Giornale radio Musiche del mattino
- Segnule orario Giornale radio Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. - Bollettino meteorologico Previsioni del tempo
- 8.30 Musica leggera
- 8,45-9 Lavoro Italiano ne' mondo
- 11 Panorama di canzoni
- 11.30 Musiche di Wagner dirette de HERBERT ALBERT con la partectpazione del tenore Amedeo Berdini

Amedeo Berdini
I. Faust, ouverture: II. Tannhäuser: a) Racconto di Tannhäuser (Col cor contrito) per lecore e orchestra; b) Ouverture
Orchestra Stabile dell'Accademia Nazionale di S. Cecliia
Registrazione offettuata il 6-8-52 dolla Basilica di Massenzio in Roma

- 12.15 Drehestra di ritml moderni diretta da Francesco Ferrari Trasmissioni locali
- 12.50 « Ascoltate questa sera... » Calendario (Antonetto)
- 13 Segnule orazio Giernale ra-dio Previsioni del tempo
- 13.15 Carillon (Manetti e Roberts)

Album musicale
Strauss: Voci di primavera; Yradier; La paloma; Cardoni: Convegno di gnomi; Morgan: Opus 3-4;
Westerberg: Tango pizzicato; Consiglio: L'auventura di un rompiphiaccio; Baynes: Destino; Gould:
L'americano va in città
Nenti internalii Album musicale

Neglt intervalli comunicati com-merciali

- 14 Giornale radio Listino Bor-sa di Milano Medie dei cambi
- 14,15-14,30 Cronache cinemato-grafiche, di Piero Gadda Conti Novità di teatro, di Enzo

Trasmissioni locali

- 17- Previsioni del tempo per i pescatori - Finestra sul mondo
- 17,30 Musics sinfonica

Haendel: Concerto grozzo in mi minore op. 6 n. 3; Mendelssohn: Concerto in sot minore op. 25 per planoforte e orchestra 18 - Orchestra napoletana di me-

todic e canzoni diretta da Luigi Avitabile

Cantano Antonio Basurto, Elsa Fiore e Nino Nipote Cloffi; Soli' o sole; Manilo-Vian; O campanietio; Da Vinci-Di Laz-zaro: Tammurriata matinconica; Fiorelli-Rendine: Vulesse addevend; Nisn-D'Espasito: Cuncè, cen-detta; Boylo - Valente: L'addio; blurolo-Oliviero: 'O ciucciariello; Bonagura-Concina: Paese mio; Sepranat-Zuccoli: Voce vagabonda

- 18,30 Il contemporaneo
- 18,45 Pomeriggio musicale a cura di Domenico De Paoli
- 19.45 L'avvocato di futil Rubri-ca di quesiti legali, a cura degli evv. A. Guarino e F. Zamboni
- 20 Musica leggera Negli intervalli comunicati com merciall

La canzone del giorno (Kelémata) Trasmissioni locali

- 20,30 Segnele orario Giornale radio Attualità o nota politica Radiosport
- Orehestra della canzone di-relta da Angeltul

Cantano Carle Boni, Oscar Car-boni, Achille Togliani e il Duo Fasano.

Montano - Huttado - Suarez: Malas nubes; Stan Jones: I counieri del riclo; Sopranzi - Sordi - Matletta; Alba sul mare; Eilington: Solitu-dine; Ardo - Lechetter - Lomax; Buona notte Irene; Caysilere-Shanklin: Jezebet; Filhello -Stocchetti: L'eco sei tu; Rolando-Caviglia: Ii visconte di Brage-

21.30 TUTU' E SCARPETTE DI RASO

Storia minore del balletto, a cura di Massimo Alberini Quarta puntata « Haltetto russo »

20.30

IL CAVALIERE DI SEINGALT Evocazioni dei « Mémoires » di G. Casanova e cura di G. B. Bernardi - Compignia di prosa di Roma della Radio Italiana con Elena Da Venezia e Adolfo

Gerl H lettore Rolf Tasna Elena Da Venezia Adolfo Geri La narratrice Cassaova Adolfo Geri Cristina Gemma Griarotti Il curato Angelo Calabrese M. Du Vernoi Franceseo Sormuno H Bozz Fernanda Solieri H conte de la Tour d'Auvergne Revato Cominetti La marchesa d'Urfé Elvird Betrons

Due gondolleri Virgitlo Gottarili Regla di Guglielmo Morandi

23,15 Giornale radio - Musica

Segnale orario - Ultime no-tiric - Buonanotte

## SECONDO PROGRAMMA

#### 7.30-8.30 Trasmissioni Iocali

- 9 Calendarietto Canzont napoletane
- 9.30 Concerto del mattino
- 9,45 Da Vienna a Broadway

CONCERTO OPERISTICO diretto da Ferruccio Soaglia, can la partecipazione del seprano Irone Fratiza Gasperoni e del tenere Tomase Spataro Orchestra girfunica di Roma (Replica del Programma Nazion.)

- 12.15 Trasmissioni locali
- Orchestra d'archi diretta da 3 Carlo Savina
- 13.30 Vedette at microfono GRETA KELLER
- 13,45 Glornale radin
  « Ascoltate questa sera... »
- 16 La saplenza di Bertoldo a cura di Don Intrigo (Dentifricio Cetal)

Melodie d'ogni lempo Melodic d'ogni lempo
Offenbach: Barcarola, da «I racrenti di Hoffman»; Farnon: My
song of spiring; Buzz-Peccia: Colombeta; Lippman: Troppo giouane: Perez-Freire: Ay ay ay; Marenco: Exectsior - Sulle rive del
Weser; Ketelbey; Passepgiata al
churo di luna

Negti intervalli comunicati com-

- 14,30 Orchestra diretta da Mario Consiglio
- Segnale orario Glornale ra-dio Bollettino meleurologico - Previsioni del tempo
- 15.15 Ricordo dell'operetta Orchestra diretta da Cesare Galling
- 15.45 I divi raccontano la foru storia, a cura di Meccoli e Ver-done Charlle Chaplin

Regla di Anton Giulio Majano

- 16.15 Parata d'orchestre Waikiki Wanders - Nello Segarini
- 16.45 Voci alla ribalta Geraldine Calalano . Michel Aubert
- 17 Concerto in miniatura Pienista Marcelle Meyer Debussy: a) La plus que lente, b) Deuxième grabésque; Chabrier: Bourrée fantasque
- 17,15 La Sfinge, varietà enigmi-stiche d: G. A. Rossi
- 17.30 BALLATE CON NOI

Neil'intervallo (orc 18); Giotnale radio Trasmissioni locali (ore 18,30)

18.45 Le strane avvenlure del Quartetto Celra

19 - Romanzo eceneggiato

VILLA ROSA di A. E. Mason

Adattamento di Howard Hag -Compagnia di presa di Firenze - Regia di Umberin Benedetto -Quinta puntata

19.30 La rosa del venti

Vasquez: Lat conga de Jaruco; Ignoto: Jesse Juwes; Henderson: Caréfree; Ignoto: Ritornelli; Ern-te: Julika Neali intervally comunicate cam-

mercials

La parola agli esperti

- 20 Segnale orario Radiosera
- 20.30 Orchestra melodica diretta da Ernesto Nicelli

Cantano Tina Allori e Nareiso Perigi Kern: Raberia; Testoni-Pangeti-Adani: Una nolle cosi; Rolland; Toccata samba; De Curtis; Sent-tico napoletano; Abel: C'est un garçon, charmand; Cherubini-Ce-sarini; Culendimaggio; Murland; Danza messicana del fuoco Perigi

21 - Clak

Attualità cinematografiche a cura di Lello Bersani Edizione speciale per la Mostra Interruszionale d'arte ci-nematografica di Venezia

- 21.15 Fanlasia in bianco o nero Piero Umiliani esegue motivi di D'Anzi
- 21,30 BOTTA E RISPOSTA

Programma di indoviselli pre-sentato da Silvio Gigli (B.D.P.-Gi.Vi.Emme-Martinazzi. Victor)

- 22,15 Sibelius: Rokastava, poema sinfonico
- 22,30 Orchestra di ritmi e canzoni diretta da Armando Fragna

diretta da Armando Fragna
Centano Luciano Benevene, Clara Jatone, Vittoria Mongardi e
Antonio Vasquez
Lenci-Gram: Jippee jee; LariciGaze: La le lu; Pinchi-Olivieri:
La ronda dei sogui; Coll: Non ti
ricordi: Cherubini Del Careo:
Zum zum che mumba; FragnaFragna: Intimità; Ralmondo: Velta alpina; Solar-Lottiguy: L'uomo
della mia vita

23 - Questo strano mondo Esperienze di invieti speciali Michele Serra

23,15 Dal Dancing Lucciola della Carina Rose di Roma - Com-plesso Beltran Vincent

23,45 Lume a gaz, dl D. Calcagno 24-1 Musica da ballo

Dalle ore 1,05 alle ore 6,30 NOTTURNO DALL'ITALIA Programmi musicali e netiziari

trasmessi dalla Slazione di Roma 2 di ke/s 8-15 pari a mt. 355

TERZO PROGRAMMA

Concerto d'apertura

Luigi Boccherin; Quintetto in re maggiore op. 11 (. L'uccelliera.)

Quintetto in sol maggiore op. 23
Essecuzione del « Quintetto Boccherini »
Pina Carmirelli e Dino Asciolia, violini; Renzo Sabatini, viola;
Arturo Bonucci e Nerio Brunelli, violonesli

Problemi civili La rinasclia e gli sviluppi della Marina mercanile italiana Giutio Ingianni: « Il traffico marittimo e i porti in Italia »

SCRITTORI STRANIERI A CAPRI

Programma a cura di Etiore Settami sugli autori celebri e meno celebri che, nel corso dei secoli, visitarono l'Esola, ne parlarono o la essitarono nelle loro opere. Prese, poesie e lettere di: Jean Jacques Boichard, Wolfgang Goethe, Ivan Turghenlev, André Gide, Norman Douglas, Maria Konoppika, Axel Munthe, Ivan Bunin, Theodor Däubler

22.10 Musiche di Mondolssohn, Welf e Busani Mendelssohn: Sinfonia in la maggiore op. 90 n. 4 (« Italiana ») Allegro vivace - Andante con moto - Con moto moderato . Saltarello (Presto) Orchestra sinfonies di Cleveland diretta da George Szell

Hugo Wolf: Serenata italiana Orchestra Filarmonica di Praga diretta da Joseph Keliberth

Ferruccio Busoni: Rondó arlecchinesco Orchestra sinfonica di Roma della Radio Italiana diretta da F. Previtali

Nell'intervallo

· Napoli 1856 ·, di Edmond e Jules de Concourt - Lettura

#### Trasmissioni locali

7.30 Glornale radio in lingua tedesea (Belzano 2 . Bregsangue Merano)

Corriere dell'Abruzzo e della Marche (Ancona 2 . Aunda Ascoll Piceno - Pescara 2)

Cronache di Toreno - Listino Borta di Torino tAlessandra - Rad la - Cupro - Torino 2 - Torino MF 111

Cronache del mattino (Milune 1) 12.20 Borsa valora di Venezia -Chiamata marittimi (L'line - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenzaj

Giornale radio in lingua terlesca Ruzs, progs. (Beleano 2 -Bressanone Merana)

Gazzeltino padano (Alessandeja -Gazzetano pagano (Atesmatria Biotia Cunea Milano I -Monte Penice MF II - Torno 2) - Torino MF II - Liline - Vene-za 2 Varona 2 Vienea Gazzettino della Sicilia - Eastino Borsa di Priermo (Caltanziorlin Cotano Listino Birka di Frieste Timente 2 - Arezzo Pisa Sienai Corriere della Liguria - Listano Libraria 2

Borsa di fistinga (Genova 2 La Specia Savena) Gazzettino di Rome (Roma 2) 12.45

tatio . Trents)

tino MF 1D

Borna vulon il Roma . Me- Bressnaune . Morano) ile dei rembi (Buri 2 Calta 19,45 Gazzettino delle Dotomiti aissetta Catama 2 - Napoli 2. Paternin 2 Roma 2 Reggio Calabria Salerno) Notiziario plemontese (Alessan. dris . Biella Cunce - Monte Proice MF H - Torino 2 . To-Monte

Notiziario reneto (Udine . Ve-13,30 Trasmissione per la Venezia Giulia: - Calendario giutiano; come parleteste agli scolaretti del-la Zinia B. Vita dei giutani in Italia - 13,50 Musica sinfonica -Cisikowski: Marcia slava 14 Giornale radio : 14,10-14,30 24 oce di vita politica italiana tiziario giuliano - Muzoke richieste (Venezia 3)

Notiziario regionate (Bolzano I)

Gazzettino sardo Previsioni del tempo (Carlari)

Corrière delle Puglie e della Lucania (Bari 2 Bundisi - Fug-gia - Lecce Potenza - Taranto) Corriere dell'Emilia e della Romagna - Listmo Borsa di Bolocua (Belogna II

Gazzettino del Mezzogiarno . 1.3. sthin Borea di Napoli (Napoli I Cosenza - Catanzaro Messua) 14,45 Giornale radio in tedesco

(Bolgana 1) 14,50 Notigiana siciliano (Messina) 14.55 Notiziario per gli Italiani del Mediterranco (Itari I)

15 Notizie d. Napoli (Napoli 1) 16,95 Chiamata marittimi i Genova 1 Napoli 1)

2.45 Gazzettino delle Dolomiti 18.30 Programma advalesino in 1801zano 2 Bressanore Me-lingua tedesca Guernale inlingua terlesca Giernia'e in-dio e natigiario regionale la lingua terlesca (Bolzona 2 -Bressmanne - Merano)

(Bolcano 2 Brezsanone - Me-

20 Gazzettino della Sicilia (Cultanisselta Calania 3 Polerine 3) Album musicale e Gazzettino sardo e Previsioni del tempo (Cagllari)

#### BELGIO PROGRAMMA FRANCESE

18.90 Operatio di bri e di aggi. 19.45 Il burane di Claquenando di P. Nes-lulys e Ciera una solta di Georgie Uniforan. 22 Notifizatio. 22.10 feji-nica di ballo. 22.50-23 Nuthatario.

#### FRANCIA

#### PROGRAMWA NAZIONALE

Priodentina Priodentiale 20 Mediciarlo. 20 Mediciar per planeforie 20.15
Dal Period di Lacenta. Correcto di ctic da Willelm Furiacenfor Serista corrato Karsten Fortuna 22,40 Nothalario mensione. 22,50 Unite o in vita. 23,15 Mediciario camera 23,46-24 Votiziario.

#### PROGRAMMA PARIGING

 Musica da Indio. 19:30 Variotà.
 Nuticavio. 26:35 Serita tentrole. Il quanto, di Blintad e Remequals e La hisbelira domata, di Pissona. re Wilber. 21.30 a Aila Vieres Paelgi a. 22.30-23 Netimaric. Vierna...

#### MONTECARLO

MONTECARLO

19 Notials to 19,11 Superformita Extl
Bortic, 19,17 Quais delle tret 19,28
La famiglio Huraton, 19,38 E famtaista Harmy Kerr, 1948 Prison
proferito 19,55 Nolislavio, 20 Carte
se tavola 20,30 Di dine con Tune.
22,45 Engelse queria, 22,15 Miratire
Chondice 21,30 Bennema parighia
21,50 Cepland: El Salos Mories,
22,03 Notialorio, 22,06 Bacillo-Rereil, 22,23 Musica da Italia, 23 Notiataria, 23,15 Masica coli 23,3024 Herr of Decision (trasmissione
in Ingrison).

#### **GERMANIA** AMBURSE

19 Notiniario, Commandi, 19.15 Parla Berlino, 19.30 a Note atterre », vor rietà municale. 20 Minuari: Secrenta n. 12 in no minure per fur obse, due classiciti, due corni e due fa-quitti (KV, 338) cognitta della Bisgotti (NY, 5785) caguzata urra masa-sar-Kammermustik Veretakung di Cu-batta. 20,30 – 1 carabi selratici si-radiocamuedia allente affatto di gra-ilete sul serio di M. Valusci, tri-dittimu dall'inglica e adattamenta Waltiser, France-Emia, mucira di Luit; Reimer, 1931/18-18114, musta il kult. Heiger, 1egia ili Endwig Crenec, 21,45 Notikinein 22 Tu e il 10mpe, 22,05 Beo del 10mps, 22,35 « Krankelistolit 1852 s. croquata, critikas el compel. 23,30 Croquata della 75º rimilione del cattalici a Brilino, 24 Ultimo notizze, 0.15 Faria Bortizo, 0.30 Mindea da ballo, 1 Borfettino del

#### FRANCOFORTE

FRANCOFORTE

a Binoa setta, naro ascollatorel e, ritrassistimo da Bridia Bressa Moniche richierte. 19,30 Cronnes del-Famia. Nortainario, Commental, 20 Metodio cate al metri accollatori: al microfron Peter Frankenfeld, 21,15 Antonerio de L. A. Tichatathal. 22,15 Noticario Compenti, Attinuible. 22,35 Scienta nepulare. B. J. Sabottha: a broopse e caso nel compo delle elevendo e 22,50 Bassepto intrancionale di muniche e mazzani: Carmen del Rio, Bostio Seveno, Flush Shore, Veteria 19 Bortis Fernio, Hush Shore, Victoria Wartlich, Bing Crestr, Berninino (il-gib, Bine Law, Alvander Bothreshy, dua di chitarre Schwoode e Artino del Rin, 23,50 Iu Berlin; radio-crenaca del 75° Congresso cattolice germanico. 24 Filtine noltrie.

#### MORACO DI BAVIERA

mics byggern, 19,30 Atmulità. 5 Netlisaria. 20 Muniche richie 19.45 Natissaria. 20 Muschie richieste 21.15 e Intete guschignere 540 194 e Col che le insecución premiertane e nom mantençamo. 21.35 Musica da hallo. 22.15 Natizzario 22.30 e La secuerta e accomto di L. Toletal. 23 Musica da camera. Frudenferi: La fizba del lutto mistrouste isoprano e planufertri; Clabernelle; Rumain La majore, op. 29. n. 6 liplanoforte): Rimshy-Korsakoff: Tre cantal da iclo e il more e haritone e planoforte; 23.30 Musica leggeta da Mentencario, 24 La Garcetta di 19.45

mentie, 0,15-1 Musica da batto

#### WHEHLACKER

 Medra, Crossera, 19.25 Programmi, Cantone della sera, 19.30 Nutlitardo 19,45 Di alarisa in planni, 20 hie-tudie e casassit, 23,30 « Barente penindia e carasini, 22.30 a Bortente prevo a Pirrodia e carcetto di Andreas
l'etisor. 22 Nutritaria. Commenti,
22.20 Concerte sordat: Composizioni
di ittiandin di Lasso. 22,40 Control
di ittiandin di Lasso. 230 terdissitta d'arcisi Prinasi brollere. 23,30 ka Giventita d'arcisi Prinasi brollere. 24 Editor
de fasta del Cattarliel a Berlino.
Nell'Intervalia: Notifica. Nell'intermite: Nectric.

#### TRASMETTITORE DEL MENO

PARSECTITORE DEL RENO
19 Creuem, Muries, 19,25 its Berline:
radicretura del 15º Congresso cattalia: geranates. 19,40 Tribuna del
tringo. 20 e Affictad entione de lague » i altre disagnated entire. 20,30
« He viagnatio avena il note », di
Fritr um Brisso. 21 Prioma: vavdi
e novel conti Corte da caracia
della Erdan bavacese, direttore Josef
Ringhe 22 Natiziarlo, Previsioni del
16000. Racosyna programmi. 22.15 Kucker 22 Kathiarlo, Prevladant eet 16900, Resegna programma. 22.15
Figure e prospeller europeu: e Nascita sleit feerbienke (IV), oli shelizieli sleit feerbienke (IV), oli shelizieli sleit feerbienke (IV), oli shelizieli sleit garattu 23 Februa di Upticle Nieweyer. 23.15 Meinde di Karlinei radiotectura di Scheller (IV) oli sleit maries. 24-0.10 Prime ratiofico her

#### INGHILTERRA PROGRAMMA RAZIONALE

18 Neislando 28.20 Frantierti da ri-viate 19 e Le avventire di Sherty, autista invitime n., di Cyrili Faq-pien 19.30 e The private vien s, commenta radiofonden di Josi Mancompositia formerchica di Joti Man-chip White, loglitzia di raccomin-a lle Umichibare Succoling o ill Blofan Zuvig. 20,30 Botts e rigo-via. 21 Nollearlo. 22 Schamnoni; a) Malada. Meldois, accepte and the supports that appears Sunator Introc. b) Quintesta in mi benoils, no. 44, per planoferto e archi. uncerpretato dal plantora Harriy Juane e dat New Lyndon Quartité. 23-23,03 Nethatrie.

#### PROGRAMMA LEGGERO

FROGRAMMA CERRETTU 20 Le vite de Marry Line. 20,30 Mosten richiesta. 21 Misista. 21,30 «C° cul nilitate» a terra », di B. Cocciul. 22 Nedistario. 22,20 Mostea da butto. 25 «Tutta la settimana prossibana », di A. Ažklasta. 23,35 organista Join Houbit. 23,56-24 Nedistario.

#### ONDE CORTE

5.15 Marica di Robussami, 5,30 Varietà. 6.15 Francecetti dell'opera. Werther di Massenet. 8,30 declientes Geraldo. 12 deriositas Casino distrita de Regional Kilbery. 13,15 l'arrit foi cheritisti. 13,45 Complessos Montinatics diestri da Henry Krein. 14,15 Concessional. Concerto diectin da Ric Marican Concerto diectin da Ric Marican Sargest (solitta planteta Gina Ra-rissect, leder: Concorto per pia-nuelrele in la svisore: Debnanyi: Te-ma e suclustical Casile in fa niesis miosre). 35.15 a Ribestio di usua nimiowe). 15.15 a Ribertio di usu alguera a, di Batery James. Adalta mendo radiofante di Prank Hainer e Deschi McWhitrile 25.45 Rivita. 16,15 Tempo di raber, 17.35 Brita. 16,15 Tempo di raber, 17.35 Brita. 16,15 Tempo di raber divetto da Maix Juffa. 19.30 Ana londivos. 20 Concerto diretto da Walter Stavitad (acitati visibilizati dische di Rivita di Rivita

#### LUSSEMBURGO

19,15 Suttaiorio. 19,33 Carroris. 19,39 Parioril d'amore. 19,43 La famiglia Duraton. 19,53 Carnoril. 20 Cento franchi al secrodo. 20,31 Géord Bou de Roger Bourditt. 20,46 Cretwetta Vivos Alfalia. 21,05 Orefastra Amiré Kustolaneca, 21,15 Cancerto dirette

Leggete

# **I** Quaderni della Radio

Richitedetell al vostro librato o direttamente sila EDIZIONI RADIO ITALIANA Via Acconsta, 21 - Torino



Pelle grassa - Port dilateti - Ponti neri - Arme - Rugio - Boror palpebrail spatiscimu con la famuna

#### ACQ UA ALABASTRINA Dr. BARBERT

rhe rende la pelle bissen mala fresta r liscla come Ala-hatte. Nell trotte-dola dal tentro pro-fomtere forfate L. 650 al

Dett. BARBERI -PASZA S. Diva. 9 PALERMO

da Henri Pensia (Selista violinista in Honel Pensis (Holisia vielinia) Churles Cyroniniki, Clellawesh; Mo-zwishin; Glammelf; Borceris per violisia e archestra; Clalwarty; Pacca, di a Empire Berguin s. 22,30 Rasina vera, ansiel 23,30,24 Starley da ballu.

#### SVIZZERA BEROMUENSTER

BERTORM UERSTERN

39 flux Luttfordto e 9 flutel Reyal Canudaris, 19,30 Nofiziario, Keo del
termo. 20 Centerio dell'Ordeliario,
municipale di Berra, 23,35 o fichiosiser Kilnig s, radissintesi di Minzi
Gestodi, 22,05 Leber di Minzi
Remagartiret, 22,35 Nofisiario, 22,20
En quartitato di Henda, 22,40-23
A. Fronski: Danze slore.

#### MONTECENERS

MONTECEBERI
7,15-7,45 Notiziarin. 12,15 Musira varia. 12,30 Notiziarin. 12,40 Vagabesidaggio muoduste. 13,05-13,45 Canmuetta d'Riturapa o d'America. 17,50
Lériche e aric interpretate da Mide
Bassi. Al pianofurie Lociana Sgrinda.
17,50 Intermessae. 18 Muodes ritritoida. 13,25 Mirrofoso di Louatra:
i Fram di Pennashisula o. 19,25 Nonthitarin. 19,25 Tomae quentire e amore.
19,45 e il previlegio dell'intelessia o.
1345 unico di Stoppe Perdinand. 20,15
Concevto sinfarrico diretto da Wilbricha
Pult attinater I publica Mirroro Flag-Concerte siminaries diretto da William Pultidialer [solita Kleyter Flag-stat). Relumente: a Mantredo, 10 flag-stat). Relumente: a Mantredo, 10 flag-ta tinfenie; Riviten: a) Yra situes excitacie; b) Bos Giovanni; Kupapere: Prelidio e macio d'Icolta, 22,15 Noticiarbo, 22,20-22,30 Camisnette meladirtie Rallume

#### SOTTERS

19,15 Notification, 19,35 Compilesso di-retto sia I. Karr. 20 L'useso che cide, dal remainse di V. Preto, 20,50 « Tre giardi a Parigit», 21,30 febriarit: Quartello in sol maggiora on, 161., 22,30 Notisiaria, 22,35peemi di Beneare.

#### Autonome

#### TRIESTE

7.15 Calendario, bollettino metro al 19.30 Notialario. 20 Dischi. 20.45 Va meru. 7.30-7.45 Seguale etarie Gloonale ratio, Musica del mat-11 Panorama di cancon 11,30 Muslehe di Wagner, 12,15 Rubrica della donna, 12,30 Can. sudamericane, 12,54 Oggi radio, 13 Seguale grario, Contrade radio, 13,25 Orchestra melodica diretta da G. Cergo's 14 Quantetta Principe, 14,15 Terra pagina. 14,25 Colonia sia nora. 14,45 Nunta di teatro di E Ferrieri. Listino Borsa, Rasdella stampa britannica

27.30 Programma della B.B.C. 18 lin'ora di musica. 19 La voce dell'Anterica e rassegna della stampa tenericano, 19,25 Dao pinnistico, 19,35 Cose di casa premierteu. 19,35 Cese de casa nostra al marrelmo A. Pittom. 19,50 Brevisport, 20 Sanale nezzio. Giovingle radio. 20,30 Orchestra Nivella, 21 Ciak, et. tuchtà cinemategrafiche. 21,15 Fantasia in bianco e nero 21,30 Butta e resposte. 22,15 Sibelius: Rekastava s, poema sinfocien. 22,30 Ozchestra di ritum e canzoni, 23 Questo strano mondo. 23,30-24 Harlem nottures. 23,15 Signale orario, Glorante ra-

#### Estere

#### ALGERIA

rietà, 21 Nutiniario, 21.30 Rivista, 22.45 Programme letterario. 23,50-24 Attualità

#### ANDORRA

19:30 Aric el fisitus, 20 Nortà per signere, 20.15 Liete anniversario 20,20 declerenta iglicana 20,30 Fir-mando la pine, 20,35 i cleque sib-nitti di Zain, 20,47 L'oroscopa del giorno, 21 Musica d'eseroble, 21,15 Vista e necoltate questa settimien. 21,35 Parl e raddopple. 22 this del june. 22.30 Music Hall 23 Varietà. 24-2 Converto

#### AUSTRIA SALISBURGO

19 Notiziario Sport. 19,10 tialio reltegnt 19.15 Visite all'auditorio di Besseli, Patric sociedie 19.45 L'aucerica chimu l'Austria. 20 Noticle del mendo: La situazione montiale, 20,15 Hattl del mese. 21 . Qu voru... s. parla Daniel Brier. 21.05 la sellembeet 22 Nettaie del minde Stort 22,15 Murica da Irailo, 22,45 Interchta a New York, 23 Ultime notizie, Rassogna sleffa stampu melunaic eil estem. 23,10 Detti di avi e di oggi. 24 l'itime natiste, 0.05-1.03 Programma came tamedi.

# MAGNESIA S.PELLEGRI

- 6.30 Buongiorno . Lezione di ginristice, a cura di Mario Gotta
- 6.45 Lezione di lingua spagnola, a cura di Leonida Biuncolini
- 7 Segnale orario Giornale radio Previsioni del tempo Musiche del mattino
- 8 Segnale orario Giornale radio Rossegna della stempa Italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. - Bollettino meteorologico Previsioni del tempo
- 8.30-9 Musica leggera canzoni.
- 11- Mosaico musicale
- 11,30 Musica da camera
- 12,15 Orehestra d'archi diretta da Carlo Savina

Trasmissioni iocali (vedi programmi a pegina seguente)

- 12.50 " Ascoltate questa sera... > Calendario
- Segnalo orarlo \_ Giernale ra-die Previsioni del tempo
- 13,15 Carillon (Manettl e Roberts)

(Antonelto)

Aibum musicafe

Album musicale
Cimarosa; il motrimonio segreto,
sinfenia; Mozart: Don Giovanni,
«Là el darem la mano»; Rossini:
Lo Cenerentole; «Nacqui all'affanno»; Donizetti: L'elisir d'omore,
«Chiedi all'aura lusinghierae; Bellini: I purtioni, «A le o cara»;
Verdi: Il trondore, «Al nostri
monti»

Negts intervalli comunicati com-merciali

- 14 Giornale radio Listino Bor-
- 14.15-14.30 Il libro della settimana Un problema storico: Carlo Magno, di Gabriele Pepe, a cura di Paolo Alatri

Trasmissioni jocali (vedi programmi a pagina seguente)

- 17 Previsioni dei tempo per i pescatori Pinestra sul mondo
- 17,30 Trasmissione in collegamen-to con il Radiocentro di Mosca
- 17,45 Concerto della planista Anua Resa Taddei

Schubert; Sonata in si bemolte maggiore; o) Molto moderato, b) Andante sostenuto, e) Scherzo, d) Allegro non troppo

18.30 Università internazionale Gugilelmo Marconi

Gino Glugni: La siruitura sindacale americana

- 18.45 Hot-jazz
- Le conversazioni del me-dico, a cura di Guido Ruata
- 19.15 Orchestra melodica diretta da Erneste Nicelti

Cantono Tina Allori, Memè Blanchi, Narciso Parigi e Fulvio Pazzaglia

Vio Fazzagia
Gentili: Volondo a casa; OdoriciErrito: Tutto è finito; BonzguraVian: Serenato a mezzogiorno;
Nian-Caizia: Giurami che m'ami;
Testoni - Panzeri - Maraviglia: Via
della paszone; Manlio-D'Esposilo:
L'amore ha fatto eclopero; Bertini-Fabor: Sette lune; Roland:
Toccata aamba

19.45 La voce del lavoratori

- Musica leggera

Rodgers: La più bella fanciulla del mondo; Vaccarl: Bambola; Furber-Braham: Limehouse blucs; Testa-Serpi: I ragazzi dello suring: Hernandez: El cumbockero

Negli interpatti comunicati com-

La canzone del giorno (Kelémota)

Trasmissioni iocali (vedi programmi e pagina seguente)

20,30 Segnale orerio - Giornale radio . Attualità o nota politica \_ Radiosport

#### CONCERTO SINFONICO

diretto de NINO SANZOGNO diretto do NINO SANZOGNO

Haydn: Sinfonia la ve maggiore
n. 31, («La cornetta del postiglione»); a) Allegro, b) Adaglo, c)
Minuetto, d) Moderato presto;
Honegger: Pacific 231; Iberl: Escalca; a) Calmo, b) Moderato
molto ritmato (da Tuntia e Nefta), c) Animato (Valenela); Mendelssohn: Quarta sinfonia in la
maggiore op. 90 (Italiona); a) Allegro vivuce, b) Andante con moto, c) Con moto mederato, d)
Presto (Saltarello)

Orchestra sinfonica di Roria della Radio Iteliana

Nell'intervallo: Scrittori al mi-crofono, Pietro Paolo Trompeo

22.30 Gino Berri: Nel centenario di Pietro Savorgnan di Brazza

22,45 Chiterre e voci

- 23,15 Giornate radio Musices
- Segnale orario Ultime notizie - Buonanotte

7,30-8.30 Trasmissioni locali (ved: programmi a pagina seguente)

- Calendarietto Colonna sonora
- 9.30 Concerto del mattino
- 945 Duo Krame: Trovojoli
- 10-11 Musica per tutti
- 12.15 Trasmissioni locali (vedi programmi a pagina seguente)
- 13 CANTATE CON NOI
- 13.30 Canta Teddy Reno con Lelio Luttazzi e i suol archi
- 13,45 Giernale radio Ascol-
- 14 La sapienza di Bertoldo a cura di Den Intrigo (Dentifricio Cetoi)

Bazar musicale hazar musicale tacuona: Temburi nella giungia; Abreu: Tien tico; Lama-Gentse: Come le rose; Autori vari: Fon-tosia di volter piennest; Chami-nade: Autumo Negli interralli comunicati com-merciali

14.30 Fine settimana

- 14.45 Luciene Sangiorgi al pianoforte
- 15 Segnate orario Giornale ru-dio Bollettino meteorologico Previsioni del tempo
- 15.15 Arenbeleno in musica Respighi: a) . Le fontane di Ro-ma .; b) da . Le Feste romane :: L'ottobraia e . La befana .
- 15,45 Piccola sioria di grandi cose La vela, di Cesare Vico Lodovici
- 16 Parata d'orchestre Pec Wee Hunt - Atheria Sem-prini - Tommy Dorsey
- 16.45 Le città che cantano

#### TERZO PROGRAMMA

20,30

Concerto d'apertura

L. Vinci: Sei danze antiche per archi (Trascrizione Guerrini)

Aliemanda - Quast sarabanda - Gavotta - Minuetto - Siciliana - Furiana A. Vivaldi: Concerto per violino e archi

Allegro - Larghetto - Allegro Solista Montserrat Cervera

B. Marcello: Introduzione, Aria e Presto Gruppo Strumentale Giovani Concertisti «I Musici»

21 -

Riviste estere a cura di Aldo Garosci

21.15

Il teatre cattolice francese del Novecenio IL MONDO IN PEZZI (Le monde cassé)

Quattro etti di Gabriel Marcei

Treduzione di Maria ed Emilio Castellani Compagnia di prosa di Milano della Radio Italiana con la partecipazione di Gianni Santuccio

Gianni Santuccio
Diego Michelotti
Ello Jottu

K Gluscppe Coldoni
Guido De Monticelli inrenzo Chesnay Entonov Enrico Braunfels Gilberlo Desclaux Augsburger

Cristiana Daniela Fursilin Natalia Ginevra Forgue Giulia

Engley Cortl Itola Mart.ni Renata Salvagno Marisa Perciavolle Luisa Demicheli

Regia di Enzo Ferrieri

Dalle ore 1,05 alle ore 6,30 NOTTURNO DALL'ITALIA

Programmi musicati e noticiari trasmessi dalla Stazione di Roma 2 di keja 845 pari a mt. 355 17 — Programma per i ragazzi Don Chisciotte della Mancia di Cervantes

SECONDO PROGRAMMA

Libero adattamento di Clora Falcone - Altestimento di Vittorio Brignole - Primo puntata

17,30 BALLATE CON NOT Nell'intervallo (ore 18): Glornale radio

Trasmissioni tocali (18,30) (vedi programmi a pogina seguente)

18,45 Concertn in miniatura Sobrano Climene Sassoli

Supratin Children Sasson Verdi: Otello, «M.a madre aveva una povera ancella»: Puccini: Toscu, «Vissi d'arte»: Botto: Me-fistofele, «L'altra notte in fondo al mare»

Orchestra di Torino della Radio Italiana diretta da Mario Fighera

19- Una voce per voi Rino Salviati

Falcomatà-Filibello: L'abito da sera; Brugnoll: Notturno perugno; Choca-Monge: La ferla de les do-res; Bonagura: 'E telare (I telai)

19,15 Le novelle del Secondo Programma:

· La rapra del signor Seguin », di Alphons Daudet

19.30 La giostra delle canzont Filibello-Raimondo: Totognore: Stagni-Cavallari: Forse domani; Rastelli-Fragna: I due pagliacci e l'asino; Luttazz: Vecchia America Orchestra di ritmi e canzoni di-retta da Armando Fragno Negli intervalli comunicati com-

La parole egli esperti (Chloredont)

- 20 Segnale oracio Radiosera Campionati mondiali di ciciidel Giornale radio da Lussemburgo
- 20,30 Orehestra della canzone diretta da Angelini

Centano Carla Boni, Oscar Cerboni, Achille Toglisni e il Duo

Benagura-D'Esposito: Napoli pa-radiso; Brent-Brown: Stesta; Che-rabini-Cancina Rosolpina; James B-19; Giacobelli-Trinagria: Il bocio di una bella brasiliarra; Gi Colombo: La pellegrina; Giac betti-Kramer; Quante lune; La zevetti-Chesi: Il gor Pradenzio Giaco-

21 - RICORDO DI GIULIO DONADIO

L'ISPETTORE SCALA E' IN PIEDI

di Giuseppe Catiani · Medicevo »

Compagnia di prosa di Milano della Radio Italiana - Regle di Ciaudio Fino - Primo episodio (Registrazione) (Permi)

21.45 Lune di carta

divagazioni di Viliorio Zivelli

22.15 L'agenzia dei cuore

Documentario giornalistico di Nonni Saba

22.45 Detleato a te

Programma di canzoni "di Ella Fitzgerald

23 - Siparietto

23.15 Dat . Dancing Irrera Mare . di Messina Macino Merini e

23.45 Eclipse, programma per voci o orchestra di Armando Trovajoli e Piero Morgan

24-1 Musica da ballo

#### Trasmissioni locali

7,30 Glornate radio m lingua le-desca (Bolzann 2 Bressanne Merann)

8 Corrière dell'Abruzzo e delle Marche (Amona 2 - Aquila -Ascoil Pieron - Pescria 2)

12.15

Crocache di Torino . Listino Borsa di Torina (Alessandria - Riel. Cameo - Torino 2 - Torino MF II)

Cronache del mattino (Millario 1) 12,20 Borsa voleti di Veneza : Chiamata marittimi (Udine : Venezia 2 - Verona 2 - Vicenca) 14,30 12.30

Gornale radia in lineus recenta Rass. progr. (Bolzano 2 o Bressarione - Merano)

Gazzettino padano (Alessandria Biella Cuseo Milano 1 - Moste Penler MF 11 - Torso 2 forma MF II - Udine - Vene-a 2 Venus 2 - Vicenza) 202 2

Gazzeiting della Sicilia - Licting Borsa di Paleimo (Cultarisetta - Catania 2 Palermo 2)

Gazzettino tuscano - Lastino Beren di Firense (Firenze 2 -Arezzo - Pita - Sama) Corriere della Liqueja . Listiao Borya di Gennya (Gennya 2 La Spezia - Savena)
Gazzeltino di Roma (Roma 2)

12,45 Gazzettino delle Dolomiti Bolgann 2 - Bressanone Me-

12.50

2.50 Bursa valeri di Roma e me-die dei cambi 1Barri 2 - Calta-nisserta - Catania 2 - Nigorii 2 -Palermo 2 - Roma 2 - Reggio Calabria - Salermo) Notiziario piemontese (Alessas

dris - Belis - Cunco - Mente Penice MF II - Torino 2 - Totino MF 111

Notiziario veneto (Udine - Venema 2 - Veruna 2 - Vicenza) 13.30

Trasmissione per la Venezia Giulia: Calerdaren grutiaren - Lettera triestina - Osservatore lei-terario - B.thovera geologia -13,50 Me.odæ - Torti: Dupet Barera-Calleya: Geanodinas; Thaler: Nineas canno - 14 Glorente radio - 14,10-14,30 24 ore di vita politten italiana Notiziarlo glukano - Musiche richieste persentate da Marin (Venezia 3)

Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Coghazz) Corriere delle Puglie e della Lucania (But 2 . Beliefe) . Fig. gia - Lecce - Potenza - Tatanto) Corrière dell'Emilia e della Romagna . Listino Borsa di Bologna t Bologou II

Gazzettino dal Mezzogiorno . Listino Borsa di Napoli (Napoli 1 - Cosenza Catauzoro Missina)

14,45 Giornale radio in tedesco (Bolzano 1)

14,50 Notizarie siciliano (Massera) 14,55 Notizano per gli italiani del Mediterranes (Barl 1)

15 Notizie di Napoli (Napoli 1) 16,55 Chlamata marittiml (Geno-va 1 - Napoli 1)

18,30 Programma altoatesino Incua Infraca: nale radio e notiziazio regionale 19 Nothitario, Connecutt, 19.15 Parte lingua tolesca (Bolzane 2 -Bressmone Metalio)

19,45 Gazzettino delle Dolomiti (Bukano 2 - Bressanone - Merik o - Tirute)

20 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta - Catania 3 - Pakemo 31 Album mosicale e Garzeltino tardo - Provisioni del tempo (Cacllari)

#### PROGRAMMA FLAMMINGO

19 Notisiarlo, 1940 Musica di Ricinul Rodgers, interpretata dall'orchestra André Kostelunetz, 20 livendel: Un grande fuga; l'urelli: Concerlo per otoe a orchestra; Gilion; Il nore. 21 Festival intercuzionnie ili Musica ili Edinteren 1952, Foncesto, 22 Notiziario, 22,15 Musica bez, 22,55-23 Nothierlo.

#### FRANCIA

PROGRAMNA NAZIONALE

19.10 Musica da camora. 19.30 Noti-zhelo. 20 Fauri, coera in christ-atti di C. Goscol - Nell'Internallo (21) e homos più riandosi o 22.15 Dischi 23,46-24 Nuticurio.

#### PROGRAMMA PARIGINO

Notiziar in regionale (Holisto I) 19.35 Madeit da helle, 20 Notiziar n. 4,30 20.30 Valese retent 20.45 Vales 21,40 Creache fracest, 22,30-23 Nettziaria.

#### MONTECARLO

19 Netiziario, 19,11 Pemando la gina 19.17 Portland Camere 19.28 Li famiglia Director, 19.38 Paul Gelel famigifa Duratice, 19.38 Paul Geori 19.43 Occhastra Benny Bronett, 19.85 Netledario, 23 Domini success gran-ut 20.15 Musica bisecra 20.37 telpi di solte 20.47 Chases-Crobst 21 Clob del concenciasti, 21.39 Swing contro Musette, 21.45 Ocche-sica Prey Fubb 22.01 Neticionis 22.06 i Maria Bisecra 22.16 22.06 L'Isola della Sirene, 22.16 Camanti in ropa, 22.30 Mushra leg-gera, 23 Nelbiarit, 23.05 Orde-stra Wild Bill Davisco, 23.15 Maslea ratia, 23,30-24 Buck to the Hi-ble (Imaminatore in lingua Ingless).

#### GERMANIA

AMBURGO

Berlins, 19,30 Musica lingera, 20 Masler d'opere rolesche, Monart; et Ousneture n nels ilst o Rotto dal sir-taglio », b) Deverture e acie dal a Flattle manico et Weber: Ouverluce e soro dal « Franco cassialtre ». 21.15 . Le imposte remaffel del m-Stil gioni », di Otto-liemich 2 charles 21,45 Notighine 22 To il tempo. 22,05 Music Bex. 22,30 Musica leggera. 23 « La girenata sta per fintre », variotà mustrale. 24 El-litre cutizie. 0,15 Parla Berlino 0,30 Libul e dange. 1 Bullettica del marc, 1,15 Musica fine al nutlino.

#### FRANCOFORTE

della Germonia Nord-Occidentale: Mu-

sica ritmica; presenta K. Edelingen. I Noticio e commenti dal Rias, Bre-

line, quindi: 1,15 Nelli spagnele,

19 « Buona sera, raro probleme !», ritrambelone da Radio Bronn. Mi-eldio rimieste. 19,30 Counea dell'Assia, Nottisjaria, Commenti. 20 « Danzate allegramente », divagazisul minirali di Christof Schuiz-Gellen con mistrati di Chiano serrita delle della di Edith Selottiver e Georg Thomelia. Saoria l'orchestra da bello Rias sol-fo la diregione di W. Müller fiz-collegamento col Rias di Berlinat. 21 Parla Dolf Sternberger, 21,15 Mu sica sinfunica, E. Planourur; Puerta per violina e orchesten; F. Mariju: Ballala per pianoforte e orchistra; D. Beoglgisi: Vaciazioni per viotan-cello e orchestra; 1%, A. de Bésist: Scene di ballello, G. S. Benda, sinreferte; H. Reimmin, violoncelle; Schuhmscher, Sillno: 11. Stanste. violine, tirchestra ciedonica della lla-gio di Assia sotto la direzione di Kuri Behröder e Winfried Zillig. 22,15 Notiziaris, Commenti, Attua-18th, 22,35 Mudche da Parigh (traunjustane diretta dalla Buthodiffusion Française). 23,15 Bené Héren de Villefosse: « l'ittadino di l'arigi », a eura di Sigrid von Masserbaelt, 23.30 INGHILTERRA Miriche per planeforte di Raman, bukan e Brotofest (al pianoforte Klaus Sultido, 24 Ultime noticie, 7,005 Intermeaza di ciara, Orchestre Ted Hestir e Weener Müller con la cultabaratorie di Bulty Buhlan a del quarietto Storchine, 0,30 Dalla Ballo

Westinghouse la miglior favatrice automatica del mondo

> DISTRIBUTORE UNICO PER L'ITALIA DITTA

# ARTURO MANCINI

VIA PONTACCIO, 19 - MILANO

Negozi di vendita.

#### PHOENIX (Fenix)

Content ricostituenti ormo-vitaminici

Esaurimenti, Nevrastenie, Insonnie netvose

froverete nel PHOENIX la fiducia un voi siessi

in vendita presso ulle e larmacie

Aut. ACIS n. d0463 del 13-9-51

PROGRAMVA LEGGERO

a fisto diretta da Huns Blum. 19,30 a mon mercia na rans Buna. 29,30 Sericilo ndigasso delle Comunità Iorarille. 19,45 Nettriarin. 20 tul Pedral di Bayrestit. Sugfried, opera di R. Wagner (Jeros atto) directo da J. Keilberth. 21,25 Spre-riso caltonio. 22,15 Nutthrio. rlis) calturale, 22,15 Nottini 22,30 Sings e atories di altresu 24 Ultime assixie, 0,05-1 Masien Nottaintio. 24 (cittle restate, 0,05% assessed in mattern contemporation, Glindler Ra-pliari: Qainletto in in maggiore on A per claritettio, while, thus visibil a violencello; S. C. Erkart-Granotté; Sultz per gionoforte n. 6; it Falka; Concerta per cembalse, flauto, obse, clarinette, violencello e viotico.

#### MHEHLACKER

LAVATRICE

NUEHLACKER

19 Inferenceso musicale, 19,10 o Nel rome sidla legge o, sil II, Misslar, 19,25 Programmi, Canaone della acra, 29,30 Nettabria, 19,45 III gleccio in glorno, 20,05 Dat Frestind Inferencesionale di Lincerna; Foncerte almontes diretta du II, son Kamian Isslein R. Lucariense, pianista). Berbien: Sarfonia o, 8 in la magniser, Neticiale concerta di pianelarle in de minner, KV, 491; J. Silicliani; Sinfonia n, 5 in rel bemedit magniser, Neticiale commenti, 22,20 Mindra la ballo, 22,45 Pregr., carlo, 23,15 Vindea legara o da tulto, 24,0,05 Ultre mottale.

FRASNETTITORE OEL, REKO

#### TRASNETTITORE OFL RENO

19 Promaca, Muden, 19,25 Ha Berlino rafiorrumea del 75° tiongreso est-tolico germanico, 19,40 Trifium del tenjo, 20 Mestra chiematografica della tado sud-occidentale, Musicise ila film di Irel, ogsi e domani. 20,45 Che cos | Il vern amure? 21 l grandi consporitori P. Reimbert; Seltima sirforia in do maggiore, Prefiestra fi-lacioniles di Berlios sotto la illernion de W. Furtwängler, 22 Noti-Bissegna pengratumi. 22,20 l'enblemi del tempe. 22,30 Vulete serritère enn tiel (empe. 22,30 Villete wortibere ein sur? Chlarellerate recene pittea di andre a letto, 23 La maken inci-sibile di Hendelli de Nan. 23,15 Studio antierna per i consestiuri e 1 difectanti S. Borris: Parlitti ap. 27 n. 3 per cembalo; Gunter Raphrel; Senaln n. 3 ap. 43 per violeen e pin-noforte, 24-0,10 lillime meticle.

PROGRAMMA NAZIONALE 18 Natigiario 18,20 Moree e talger. 19 Orchestra della ristota diretta da Robert Budy e carranti. 19,36 Con-exto diretta da Basil Cameron Idu-lista planista Mewlect-Wood). Bonlista pinnista Meyleci-Wood). Bes-liberen: a Emmori, outserimer; h) Concerto ser pianoforte n, 1 in do; c) Sinforda n, 5 in de minore, 21. Nutziarin, 22,30 e Rul Institerantic p, serietà. 22. Itanecinti dello Paste del Parities. 22.15 Canosito di muilea da esmera, con la partecipazione del cimierada lista George Malcolm a del richlnista Munning Paristina 23-23.03

9 Noticiario, 19,30 Rutta e riquetta. 20 Mucha richicala, 21,15 Orriceira di virbità dietta da P. Frimilleri e cantanti. 22 Svinigrio. 22,25 fir-chestra Amberce e cantanti. 23 o Potdl varietà la la provina uttimina, c Attimon 23,56-24 Notiziario, di Alex

#### ONDE CONTE

5,15 Medica di Espanian. 5,20 Mostra preferita 6,15 Relica. 7,50 Ornicara preferita della ribra, divetta du Bribert Body. 6,30 Ballo antichia ballo della conferencia propriore 2, 6 Nicola Gand. 14,15 Nicola divett, 15,15 Vintera. 16,30 14.15 Nicol Gierti, 15.15 Verle's, 16,15 Verle's, 16,15 Verle's, 16,15 Verle's, 16,15 Verle's, 16,15 Verle's, 17.30 Varieth, 19.30 Musica leggers, 17.30 Varieth, 19.30 Rivista, 20. Casa of Verma a., direita della vila d' Franz Lebar Parte terra, 21.15 Fan immistico l'accepte desper 21.15 Varieth, 23.30 l'anti-Intelociaties

#### LUSSEMBURGO

LUSSEMBURGO

19.15 Nediziaria 19.30 Varel e Bažly,
19.43 la lamiglia lituration 29.54
Non t'arrabblated 20 Adasses resulta
Eva, 20.15 Fuseli artificiali, 20.30
Alla rishtes. 20.45 Hamani mercites
gravdi. 21.02 (bib del camenori'istil. 21.15 Ned glardini del monten.
21.30 Seneru all'orchestra. 22.03
Monsear: Sonala ser violine monten.
to artificiali del Carlo KastChild e Engène Meneur. 22.30 Biustia sera, ambiti 23,30-24 Musica
da ballo.

#### SVIZZERA BERONUENSTER

19,10 Crousen neuritale, 19:30 Noti-phirlo, Reo del Impo, 20 Musica in-polare, 21 Gre librer ben implegate; La collezione, 21,45 Libri: Mossa per 4 well assarbili, coro e organa, 22,15 Noticiario, 22,20-23 Feruta

#### MONTECENERS 7 15.7.45 Noticials, 12.15 Marien the

rin, 12.30 Neticinto, 12.40 Urrève-nira Brittona. 13/10-13,45 Berthurn; a) Ouctio n. 1 per clarinetto a laa) Overtio n. 1 per ciarinstic a ma-polle; b) Secrenda ce, 25, per fianto, riolizza a viola. 17,50 Niechl. 18 Mis-vica richiesta. 18,25 Microfono di Londra: a L'irevulara incomputata p. 19,15 Setixiarte. 19,25 Roulette mic-19,25 Notiklarie, 19,25 Roulotte musicale, 20 « Mule la U.S.A.», rudiodramma di Vitteba stitum, 20,30
Concerto diretta da Edota Lóbert,
Martineri, Notiaras, per orrhestral
Reillari: Tre aerite da camera; Ramella: Medilaziem aufrode « La Chianella: Medilaziem aufrode « La Chianotica di Clis d'amera, 2 La
prande lerra: « la espillation mile
larnitire» 2 Li,30 Jointes (ulclassitation
pagnola e ainesta. 22 Medode a
ritmi, 22,15 Nicitario. 22,20-22,30
Successi ainerirani. Successi americani

#### SOTTENS

19,15 Nutiziario, 19,35 Varietà. 20,25 Calul she vede di N. Reger. 21,25 Munica brillarie, 22,30 Nutiziario, 22,35-23,15 Muira da ballo.

#### TRIESTE 7,15 Calendario, hollettino notes-rologico, 7,18 Ginnastera da es-

Autonome

7,30-7,45 Segnale pratio. Giornale radio Musica del mat-tino. 11 Mosaco musicale, 11,30 Masses da camera, 12,15 Or chestra d'urchi C. Suvina, 12,54 Oggi alla radio, 13 Segnile ora-rio, Giornale radio, 13,25 Cia-certo meridiano, 14 Canzoni al legre, 14,15 Terza pagina, 14,25 Franco Russo e Il suo complesso. 14,50 Listino Borna. Rassegna della stampa britannica

17.30 Programma della B.B.C. 18 Concerto del duo Canzio-Costantanides. 18,30 Musica da ballo 19 La voce dell'America e rasdella sumpa americano. 19,25 Motávi da operette. 19,50 Brevisport. 20 Seguale orario. Giornale radio. 20,15 Attualità. 20,30 t)rehestra della canzone diretta da Argelini, 21 Concerto sinfonico diretto da N. gno, Nell'intervallo: Sceitter, al microfono, 22,30 Lettura, 22,45 Chitarre e voci, 23,15 Segnale scario, Giorgale radio, 23,30-24 Musica da ballo.



#### Estere

ALGERIA ALGERI

19.30 Nothdirle, 19.40 Appell stratmentall e miledle. 20 Musica iemera 20,30 Casenet. 21 Notinterto, 21,30 Musica operistica, 23,50-24 attralità.

#### ANDORRA

ANDORRA,

19.30 Arie & dente. 20 North per
elgment. 20,15 Lista another serio.
20,20 Berliestra Gay Muspacet.
20,35 I chape attend of Zam. 20,40
Come above in cannon. 20,47
L'ecoscope del glorno. 21 Suprise
pastis 21,30 Dennel sacrets grandel.
22 Mistra muerite. 22,12 General serios. di. 22 Missim mucette. 22.12 Oc-chertes, Bay Ventura, 22,30 Varietà. 22,45 Missic-Hall, 23 Vacietà. 24-2 Cencerin.

#### AUSTRIA SALISBURGO

SALISBURGO

19 Notiziaria, Bpart. 19,10 Halio, tollegal 19,15 Shistche di operelti e di filia. 19,45 L'America chilana l'Austria. 20 Nollede del mondei. La il-intazione mondiale. 20,25 Pffi britano, 21 A. Bracharri, Sindonia m. 6. Irchestra silificione di Vienna wito la direzzione di Pharles Adler. 22 Nethale del rurolo. Sport. 22,15 L'ifficiele a createsi... 22,45 Il corollisione del pipel. 23 Ultimo muinto. Bassingua della stampa naziassie ed estica. 23,10 filimi moderni. 23,30 Musica riprestita; astecto J. Picefal. 24 Ultime muinto. Musica riprestita; astecto J. Picefal. 24 Ultime notisie. 24,51 Hitme notisie. 0,05-1,03 Pregramma conte himed).

#### BELG10 PROGRAMMA FRANCESE

PROGRAMMA FRANCUSE.

19.05 Ital Festival all Salisdures: Ottello di G, Veril directo da Mario Rosal, Negli Intervalli: Nediziarie e muairhe di Berthoren. 22,25 Naliziarie.
22,25 Orthesira Eserett. 22,50-23

National

- 6,30 Buonglorno Lezione di ginnastica, a cura di Mario Gotta
- 6.45 Lezione di lingua porteghe-se, a cura di Luigi Santamaria
- Segnale grario Giornale radio Previsinni del tempo Mu-siche del mattino
- Segnale orarlo Giornale radio - Rassegna delle atampa Italiena In collaborazione con l'A.N.S.A. - Bullettino meteorologico Previsioni del tempo
- 8.30 Canzoni
- 8,45.9 « Fede e evvenire » Trasmissione per l'assistenza no clase
- 11 Melodie e romanze
- 11.30 Musica sinfonica
- 12,15 Orchestra di ritmi e canzoni diretta da Armando Fragna

Trasmissioni locali įvedi programmi e pegina seguente)

- 12.50 . Ascoltate questa sera ... . Calendario (Antonetto)
- 13 Segnale orario Giornale ra-dio Previsioni del tempo
- 13.15 Carillon
  |Manetti e Roberts)

Album musicale

Album musicale
Bovio: Il fachiro; Luttazzt: Tu, uncora tu; Mangieri: Modonna sorrentina; Sopranzi - Marletta: I tre
gemelli; Heyne: La petite valse;
Nisa-Villa: Aspettando nel buio;
Giacobetti- Kramer: Viva quella
gente; Mannucci-Umilisni: Fu per
te; Giacomazzi: Posta oerea

Enzo Ceragioli e il suo com-plesso - Cantano Nuccia Bon-glovanni, Corrado Lojecono, Nino Naldi, Alma Relki e Vera Vol11

Negli intervalli comunicati comreinti

#### 14 Giornale radio

14,15-14,30 Chi è di scena? ero-nache del teatro, di Silvio D'Amico \_ Cronache cinematogra-fiche da Venezia

Trasmissioni locali (vedi programmi a pagina seguente)

17 - Previsioni del tempo per i pescatori - Finestra sul mondo

#### 17.15 Sorella Radio

Tra-missione per gli infermi

17.45 Campionali mondiali di ciclismo au strada - Radiocronaca dell'arrivo della prova per di-

#### 18,15 Storia della musica

e cura di Remo Giazotto, Ro-berto Lupi e Giovanni Mancini Ciclo sinfonles XVIII - Nuove forme sinfoniche

del romanticismo

a) Il poema sinfonico - Liszt

- 18.45 Estrazioni del Lotto
- 18.50 Orchestra di ritmi moderni diretta da Francesco Ferrari
- 19.15 Economia italiana d'oggi
- 19.20 1.'APPRODO

Settimanale di letteratura ed erte - Direttore G, B, Angioletti

Redettori: Adriano Seroni e Leone Piccioni, Numero spe-ciale da Forte del Marmi, a cura di Leone Piccion.

#### - Musica leggera

Lecuona: Andalusia; Mari-Melia: Bella dispettosa; Cherubini-Fede-li; Da quella sera; Testoni-Colihi-Rodgers: Come canta il mio cuor; Beanet: Sky liner

Negli intervalli comunicati com-

La canzone del giorno (Kelèmato)

Trasmissioni locali (vedi programmal a pagind seguente)

20,30 Segnale orario - Glornale radin - Parliamoel chia-

- Staglone lirica della Radio Italiana

#### FRA DIAVOLO

Opera, comica la tre alti di Eugenio Scribe e Delavigne -Musica di DANIELE AUBER Fra Diavolo Gluseppe Campura
Lord Roseburg Gino Orlondini
Lady Pamela Mitt Truccato Pare
Lorenzo Nino Adami
Matteo Pier Luigi Latinucci
Zerlina Giacomo Fernando Corena
Roppo Gluseppe Nesti Gluseppe Nessi Egidio Casalari Beppo Un paesano

Direttore Alfrede Simenette -Istutiore del coro Roberto Be-neglio - Orchestra e coro di Milano della Radio Italiana

Negli intervelli: I. Lettere da asa, corrispondenze da paesi clità d'Italia; II. Lettura

23,15 Glornale radio - Musico

24 Segnale orario . Ultime notizie - Bucmanotte

#### SECONDO PROGRAMMA

7.30-8.30 Trasmission! local! (ved.) programmi a pagina seguente)

9 - Calendaristto

Orchestra napoletana di melo-die e canzoni diretta da Luigi Avitabilo

- 9,30 Cuncerto del mattino
- 9.45 Jazz dgli'halia
- 10-11 Musica per tutti
- 12.15 Trasmissioni locali (ved: pro... grammt a pagina seguente)

#### 13 Angelini e otto strumenti

Con le voci di Carla Boni, Oscar Carboni, Arbille Togilani e del Duo Fasano

Sevenuta mon-Pastenchl-Blane: Sevenata mon-tana; Bonagura-Benedetto: Sur-riento d'e nasiammurate; Colini-Camangi: L'eterna canzone; Fio-relli-Galassini: Signora canzone; Giacebetti-Kramer: Il valeer del 1900; De Crescenzlo-Viani: Luna rossa; Bruno-Pittoni: Vecto gon-doller; Bonagura-Ciotti: Scali-netella Pastenchi-Blanc: doller; netella

13.30 Canta Jula De Palma

Romans: Melarcotte; Jal. Ti chic-do un sogno; Mascheruni. Papa-tari e papere; Garcia-Moreitla; Muun Dolores

13,45 Glornale radio - «Ascol-

14 - La sapienza di Bertoldo a cura di Don latrigo (Dentifricio Cetal)

Musica leggera

Addinsel: Spirita gato; Maschero-ni: Addormentormi cost; Whilte: Intertudvo perigino; De Micheli: l'esta di sole; Simon: Poinclara; Ippolitow: Certeo del Sardar, dalla «Suite caucasica»

Negli intervalli comunicati com-

14.30 Arie orlebri e celebri cantanti

> Magda Olivero e Galliano Masini

Sini Ponchielli: Gioconda, «Cicha e mar»: Bolto: Mefistofele, «L'attra notte in fenda al mare»: Massagni: Conalleris susteana, «Addio alla madre»: Puccini: Manon Lescout, Intermezzo atto terzo; Cilea: Adriana Lecausreur, «Paveri flori»; Giordano: Fedora, «Ainor i victa»; Puccini: Tosca, «Vissi d'arte»

Segnale orerio - Giornale ra-dio - Bollettino melecrologico
 Previsioni del tempo

15,15 Ritmi d'America

- 15.45 Le confidenze di Virgillo Panzut:
- 16 Paratu di orchestre Stanley Black - Beppe Mojetta -Louis Prima
- 16,45 Canta Federa Lombordi
- 17 BALLATE CON NOI Nell'intervallo (ore 18): Glor-
- nule radio 18,30 Orchestra d'archi diretta da

Carlo Savina Trasmissioni locali (ved: programmi a pagina seguente)

19 - Romanzo →ceneggieto VILLA ROSA

di A. E. Mason Adattamento di Howard Hag - Compagnia di prosa di Fi-renze della Radio Italiana -Regia di Umberto Renedetto -Seste puntata

19.30 Seintillio di ottoni

Spanier: Relaxin' of the touro; El-lington: Air conditioned jungle; Parker: Coot blues; Gillespie: Ow; Gene Reland: Equador Negli intervalli comunicati cam-

le parcia agit esperti

- 20 Segnale orario Radiosera Campionati mondiali di eleli-smo su strada Servizio spe-dali Giornele radio da Lussemburgo
- 20,30 Orchestra diretta da Pippo Barrigga
- 21 Via col tempo passeggiata sentimentale in margine agit ultimi venticinque anni, la compagnia di Glanni Gionnantonio (Ollo Dante)
- 21.45 Gornl Kramer e 11 suo complesso Grand Hôtel
- 22 NEL QUADRO Rediocommedia di R. Wilkinson Compagnia di presa di Firenze della Radio Italiana - Regia di Umberlo Benedelto
- 22.30 Orchestra melodica diretta da Ernesto Nicelli
- 23 Siparletto
- 23,15 Dalla .Fantanina Danze . 41 Bologna - Henghel Gualdi il suo complesso
- 23,45 Ombre sul pentagramma Fantasie musicale di Erregi
- 24 Dalla + Terrazza dell'Odeon > di Milano - Giovaro: Fensil e ia cua orchestra
- 0,30-1 Dail' = Accademia Gay · di Torine - Orchestre di-retta da Dino Fenichi

# TERZO PROGRAMMA

20,30

Concerto d'apertura

M. Balskirev: Islamey, fantasia R. Schumann; Sonata in sol minore Pianista Ventislav Yankoff

21 -

Le novità librarie Mussolini diplomatico -, di Gaetano Salvemini a cura di Arturo Carlo Jemolo

21,30

CONCERTO SINFONICO-CORALE

Giacomo Carissini Dalle « Sacre Istorie » Jefte (elaborazione Ottune Tonetti) - Il lamento del danati (claborazione Carmine Rizzo) - Baltazar (elaborazione Lino Bianchi)

Solisti di canto: Giuseppe Bertoni, Albino Gaggi, Gabriella Gatti, Maria Teresa Mandalari, Vito Miglietta, Gino Pasquale, Alberto Porcarelli, Angelica Tuccuri Giacinto Mancini, Mario Lenti, violini; Paolo Lennori; mola; Domenico Mancini; confrabbaso; Benedetto Di Ponio Chitarra; Egida Giordano Sartori; cembulo: Bruco N.colai; organo

Direttore Domenico Barlolucci Regisfrazione effettuata l'8 e il 10-5-1032 dati Oratorio del SS. Crocifisso in Roma

Negli intervelli

I. L'esservatore delle leitere e della arti diretto da Carlo Emilio Gadda Rassegna letteraria, a cura di Francesco Flora Natiziario di Aldo Borlenghi

Il. in margine alla Biennale di Venezia Roberto Longhi: Divisionismo in Italia e in Francia -

Dalle ore 1,05 alle ore 6,30 NOTTURNO DALL'ITALIA

Programmi musteatt e notisturi trasmensi dalla Startone di Roma 2 di kers 8-15 pari n mi. 355

#### Trusmissioni Invali

7,30 Giornale radio in lingua tedesca (Bnizano 2 . Bressanone Micrano)

Corriere dell'Abruzzo e delle Marche (Ancona 2 - Aquila Ascoli Piceno - Pescara 2)

12.15 Canti sardi del Logudoro (Cagliari)

Cronache di Torino (Alessandria - Biella . Cuneo . Torino 2 . Torine MF II) Cronache del mattino (Milano I)

12,20 Chlamata marittimi (Udine - Venezia 2 - Vezona 2 - Vicenza)

Giornale radio in lingua todesca Rass. progr. (Bolzano 2 Bressenone - Meraco) Gazzettino padano (Alessandria

- Biella Cunco Milano 1 - Monte Perice MF II . Torino 2 Torino MF II . Udine Venora 2 . Verona 2 . Vicenza) Gazzettina della Sicilia (Caltanissetta . Catania 2 . Faler-Gazzeltino toscano (Firenze 2

- Arezzo - Pisa - Siena) Corriere della Liguria (Geno-

va 2 . La Spezia . Savona) Gazzettino di Roma (Roma 2)

12,45 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 2 - Bremanone - Merano - Trento)

12.50 Musica leggera (Bari 2 . Caltanissetta - Catania 2 - Napoli 2 - Palermo 2 - Roma 2 - Reggio

Calabria . Salerno)

Notiziario piemontese (Alessandria Biella Cunco Monte Penice MF II Torino 2 Torino MF II)

Notiziario veneto (Lidine . Ve-nezia 2 - Verma 2 . Vicenza) 13.30

Trasmissione per la Venezia Giulia: Unlendario giuliano . Vi purla il vostro segretario . Rus-segna dello arti - 12,50 Musica leggera e canzoni - Sopranzi-Zuccoli. Maria Grazia; Nisa-Villa: Aspettando nel buio; Ardo-Te-xerra-Gonzaga: Il passo del pinguino - 14 Giornale radio -14,10-14,30 24 are di vita politica itabana - Notiziario graliano (Venezia 3)

Notiziario regionale (Boleano 1) Gazzettino sardo . Provisioni del tempo (Cagliari) Corriere delle Puglie e della Lucania (Barl I . Brimbili - Fog-gia - Leece . Potenza - Tacanto) Corriere dell'Emilia e della Romagna (Bologna 1) Gazzettino del Mezzogiorno (Na-

poli 1 . Cosenza . Catanzaro . 14,45 Giornale radio in tedesco

(Bolzano 1) 14,50 Notiziario siciliano (Messino)

14,55 Notiziario per gli Italiani del Mediterraneo (Barl 1) 15 Notizie di Napoli (Napoli 1)

1 Napoli 1)
18,30 Programma altoatesino in lingua tedesca - G. R. e notinizario regionale in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bressanone -

Merano)
19,45 Gazzettino delle Dolomiti

(Belanto 3 - Bressanone - Mcrana - Trento)

20 Gazzettino della Sicilia (Caltaniasetta - Catania 3 - Paler-Sardegna al microtono, acrvisio

speciale della Radiosquadra Album musicale e Gazzettino sardo . Previsioni del tempo (Cagliari)

FRANCIA

chi. 22,15 Notisiario, Commenti e la Nettimanio a Bonn: 22,30 Notific spoitère, 22,45 Cockiati ili menganotic. I. Quoda è la misèra per la giorenti, surrano i tiù nati campienti ordestrali; 2. Modestine raccinta una noma storia; 3. «Recentissime dalla stampa», issisti dell'industria grimanien di dischi; 4 Uriola necessia sulugi 5. Nev Orleans Jasa da Oxfort-Sirret in Londra, trassulusione dalla Biumphere Lytettoms Inve-Cluir » 24 l'itame noticie. I Dalla Radio della Germania Nord-Ovest: L'era det jara di L. Hampton, 2 Dal Rain. Notisic bres. 2,05 Mu-jea da batilo. 3 Dalla Radio della Germania. Nord-Ovest: mostra fino oli l'alba.

MONACO DI BAYLERA

#### MONACO DI BAVIERA

16.55 Chiamata marittimi (Genova 19 Minstea da Indio. 19.35 Sport. 19.45 Nolleberto, Commenti. 20,15 1 rette 188,30 Programma altoatesino in invertis, 21,15 La 

#### MUEHLACKER

MUEMLACKER
Musica pspelare, 19,25 Programmi, Camusue della pera, 19,30 Nuttainelo, 19,45 Lo politica della nettainena, 20,95 Il mondo è pécus di meravigile (12), di W. Illiag, 21 Medodie d'operatie, 21,45 Pasoranni dello opera, 22 Nebitairio, 22,15 Musica cricilienta, 22,45 Musica de hallo, 23,15 Nebidor, 24 Vittaen metiric, 0,05-1 G. Mahler: Simfonia e, 5 diretta da Mafael Kubetik.

TRASMETTITORE DEI MEMO.

#### TRASMETTITORE DEL HEND

9 Commento sulfa pellifra interna 19.15 Comerte di fine rettimana 19.40 Telium del tempo, 20 La uni sica che i nestri macoltatri deside-rarro com Horst Ulve. 22 Nollabarlo. Prevision del tempo Ressegna pen-grammi. 22,20 Passegna puritre. 22,40 Musica di lallo (pritoa parte). 24 Utilina nolizie. 0,10-2 Musica de ballo [accorda parte].

#### INGHILTERRA PROGRAMMA NAZIONALE

18 Neltziarama naciunale Viturale II Neltziarle. 18,30 George initity o Uardeesta Harry Davidire. 19,15 Maseesia in crità. 20 Maseesia! 21 Neltziarlo. 21,15 o Trepon intelligente per l'amore o, commecha di Wallius George II Neltziare de Marien II Neltziare della maria 22,30 Neltziare.

#### PROGRAMMA LEGGERO

PROGRAMMA LEGGERO

19 Nolizilario, 19,30 Concerto direito
da Basil Concerno (solisti supranoAny Henard; piamieta Julius Katehen), Clalionshiy; a) Barcia tana,
b) Giovanna d'Asco, aria, c) Seresafa per arahi, clegia; d) Euncerlo
per piamotorie n. 1 in si senolie
nisore; e1 Tama e vorinsiver, dalla
surin n. 3 in sal; f) B tage dei gipui, lashietto; g) Empeno Bongen, aria
della lettera; h) Overture a 1812 p.,
22 Noviklerio, 22,20 Vurieta, 22,50
Missica leggera, 23,20 gredeutra Jon
lust e cantoni, 23,55-24 Nolizitario,

#### ONDE CORTE

5.15 Musion et Schtmeren, 5,30 Jamitoviturue, 6,15 Orchestra leggera della B.R.C. 7,15 Duo pianistico Rare-Lockyer, 8,30 Botta e rispo-

# Leggete I Quaderni della Radio

A RICHIESTA IL CATALOGO GRATIS DALLA Edizioni Radio Italiana VIA ARSENALE, 21 - TORINO

sta 12,30 Varietà. 13 Complessor d'archi directo de Mesa Justa. 14,15 Missien leaguera. 15,15 Euscerto hendurito. 16,13 Complesso Necklion directo da David Wolfarbai. 16,30 Grapanida Sanuj Missipheran. 21 Brista. 22,15 Misches de Dallo. 23,13 et le ercenture di Swety. antitata londinesso, di Cyril Comples.

LUSSEMBURGO

19.15 Notifiacio. 19.33 (amont. 19.43 far famiglia Duratae. 19.53 Carmed.
20 I racconti dei ambato. 20.10 fir cut a recount of marks, 20,10 for cheete George Melachrian, 20,30 adulum Stramers, riceocramine, 21,42 Canfidens 21,45 Suprise partis, 22,01 blocks richievit, 23,01-24 Multiple de la company sien de judie.

#### SVIZZERA BERDMUENSTER

BERDMUENSTER

19 Campain. 19,05 Musica per segare eseguita da Hedurich Cortuer. 19,30 Notialirlo. Eco del tempa. 20 Banda musicipale di Berna. 20,30 II perculo cueccarso della Badin. 20,40 Musica leggera. 21 Melodie gradite e la lore eterla, stricen allegra. 21,45 II divertimento moderno. 22,15 Netziara, 22,20-23 Corcerto della mantante illaliana. Bernavilla: Canaccii raspoietane, MONTECENERI.

#### MONTECENERS

MONTECCNERI
7.15-7-45 Notiziaria, 12,30 Notiziaria,
12,40 Vagaloudaggle musicale. 13,10
Shife speaks del Threem, 13,30-13,45
Parata di strumenti, 16,30 Pascino
upagosio. Orchestra Radiosa e runtanta. 17 Pimista Piete Pareuso,
17,15 Geromis rapuletane. 17,30 76
danastic, 18 Musica richiesta. 18,30
voci del Grigholi Foliara, 19,15 Nolibitria, 19,23 Vantania misiamericana.
20 libayaniana di Pumerta Benefitar. 20 Historian di l'amberto Benediction 20.30 Converte di monte periodica, 20.30 Converte di monte o periodica dirette da L. Casella, 23.30 a Starte d'unner e, selector radiofordico ill d' re Descarez, 22 Meledie e ritani, 22.45 Notitario, 22.20 Sent sotto le itel-ie, 22.45 Canta Yue Montand, 23-23,30 Mendra da balio.

#### SOTTENS

19,15 Nothitario. 19,35 Attuatità me-alcait. 20,10 Canta C. Trysset. 20,30 Canomi presolari. 21,30 «Tre e dio farro» quaturo » 22,15 Rivina. 22,30 Nothitario. 22,35-23,15 Murica da

#### Autonome

#### TRIESTE

7.15 Calendario, bollettmo meteo rologico. 7,18 Ginnastica da camera. 7,30-7,45 Segnale prario, Giornale radio. Musica del mattino. 11 Melodie e romanze, 11,30 Masica sinlonica. 12,15 Orchestra di ritmi e canzoni di relta da A. Fragon. 12,54 Opçi alla radio, 13 Segnale orario, Giorgale radio, 13,25 Un poi di musica a colazione, 14 Solbeli jazz' Earl Hines, 14,15 Spettaculi e spect, 14,25 Canzoni. 14,45 Chi è di scena? Cemache riel teetro di S. d'Amico, Raisegna della stampa britannica.

17.15 Sorella Radio », trasmissione per gk Infermi. 17.45 Campronati mondisti di ciclismo su strada, 18.15 Textro dei ragaza; « Nuove avvesture di Sianho e Ollio >. 18,45 Baliabili in voga. 19 La voce dell'America e rastegna della stampa americana. 19,25 Estrazioni del lotto, 19,30 Quairhe ritmo, 19,40 Attualità economiche: al microfono il professor G. Roletto, 19,50 Brevisport. 20 Segnale orazio. Giornale radio, 20,30 Orrhesten nie-

ramazzotti

fa semnte bene

kelica di retta da Ernesto Nicelli. 21 Stagione Brica della RAI: «Fra Diavolo», opera comica in tre acti di Scrabr e Delavigne; musica di D. Anbert; direttore A Simmetta Negli astervalla: 1 Lettere da casa; 2 Conversazione, Al termine: Giornale racho Musico da ballo.

#### Estere

#### ALGERIA ALGERI

19,30 Netiziario, 19,43 II vere jaza, 20,30 Musiche da fibe. 20,30 Va-rictà, 21 Notiziario, 21,30 « Svoita periodica e, tre atti di J. S. Priest-ley. 23,30 Musica da batto. 23.50 Atmatità. 24-1 Musica da balto. 23.50

#### ANDORRA

19,30 Ario di dares. 20 Novità per rignore. 20,15 Listo armierisario. 20,20 Messea jusa 20,35 I cinque mirati di Esna. 20,45 Lo buo-ne ricede di Filamenta 21 Com-plesso Jean Pattete, 21,15 Secute parigine, on Tim Rand 21.35 Per falmo eun vol. 22 Orebestra Neel Chihoust a candanti. 22,35 Music-Ilali 23 Varietà. 24-2 Concerto.

#### AUSTRIA SALISHURGO

19,10 · Parole al vento », commento settimente di Hane Writell, 19.15 Ras-segna sportira. 20 La situazione mondiale con cromorio dirette da int-to il mondo. 20.20 e Sefectura d'ar-ticta », operetta di Gerbarii Bronnec. 22 Notinie del trouje Sport, 22,15 Vissoni Vienna! 22,45 Rassegna di estiura settlemante, 23 llamema deila stampa informationale ed ectern. 23.10 (the bellezza, domani 2 stone-nica' 24-1,03 Programma come lunes)

#### BELGIO PROGRAMMA FRANCESE

19,15 Nuthriariu, 19,30 Dai Pestival di Lucerna: Cancerta diretto da Andre Cluptena (milita vialanteta fasace Stren), Ritterel, Bacco e Arianna, erconda suite; Probabell': Concerlo per venline e occhestra; Saint-Soons; ptr valina e octostra; Naumsacon; Rondo camicciono; Umogner; Sin-fonia n. 5; Ravel; La value, 22,35 Orrhestra Bennett, 22 Notadia in, 22,20 Musica da bullo, 22,50 Notadia Junto. 23 Musica secto. 23,55-24

# PROGRAMMA NAZIONALE

19.02 Murica di emmera. 19,30 Noti-ziario. 20 Gelobert: Sonata in re minore op. 121. 20,30 L'eterno mamenor op. 121. 20,30 Cetero ma-rilo, di Dania(svsky, shittamente za-diobalisa. 22,15 Musiche en antana Visalit. 23 Bagino da Alta Hassa di Welor. 23,46-24 Notiriaria

#### PROGRANNA PARIGINO

19,15 Decestra Quintin Verdu. 19,30 Cassani, 20 Notikhele. 20,40 a Si erna s. 21,40 a Blibata per tun se-ma sela s. di Nifonane Fiedin. 22,40 Nithiach. 22,45 Norala brasiliano. 23,10-25,30 Elgrug omsicale.

#### MONTECARLO

19 Nethtiaclo. 19,11 Octivatra Franci Devol. 19,17 Octivatra Johany Mad-dex. 19,28 La Junigita Director. 1939, A2-24 Interest and Intere Visto e ascellato questa settimosa. 21 Torneo unicosalo di ficermosica e d'armonica. 21,30 Crucerto diretto da Alberto Loratelli - Orinaud: Greian america Larsiness a visitatusi: Gera-na Green, consessare; Mendelesselu; Nolturne e scherro dal «Sogno d'una notte d'estale»; Condece: Summertine, svite per ordirestra; Ramosu: Les Indes Galantes, bullette; Schmitz; Muniques foraines; Elmeby-Kernsheff; Seepurotchia, essie per orcheste. 23 Notasiario. 23,05 Secimenta Pizarro. 23,15-23,30 Musica warla.

#### GERMANIA

GERMANIA
AMBURGO

19 Notisiario, Ununcott. 19,20 Berthuo parla con Benn. 19,30 trevisioni pei i prograturi. 20 Tramituriane albura per quolii che humo la tremaria bacus, e che fu elletteve quelli che ne banno pesa, a cura di Peter Kottmum. 21,45 Notiriario, 21,55 Tu e il besupe. 22 Atmalità appredisc. 22,10 Crimata della 15° rientine del catiolici a Berlina, 22,30 U. Tartini: Concerto prosso ia fa mappiere per solo violino e archestia d'archi diretto da liudolf Albert, solisia violinista altria Procesan. 22,50 Mazindio e ritudi. 24 Ultime noticia. 0,15 Musica da ballo. 1 Jana-Party presso Lionel Ilampton. 2 Ballettino del mure. 2,15 Nestea dino al mattine FRANCOFORTE.

#### FRANCOFORTE

9 «Burou ovra, caro icoltatorel o, Musiche richaste. 19,30 Panorama dell'Assin (morame le campane della seilem parcochile campaine della ciliano parcochile campaine della ciliano della compania della calcinalio biano o, meretta di Ruri Millier, musica di R. Boostviy, Grande orchevira dia ballo di Chima Critamorena di Radio Chima). 21,45 Adolf Wreege e la mua archestra d'ar-



# Chi si mutre di me, vive du Re

biscotti fabbricati con facina

BOVOLONE . C. L. Marie . M. Marie



# radiocorriere

NUMERO LIRE 40

abbonamenti: annuo fire 1670, somestrale liro 850, trimestrale liro 430

VERSAMENTI SUL C/C POSTALE N. 2/13500

# POSTARADIO

#### L'appetite vien

mangiando

Con Il Nolturno dall'italia avete colmato la laculia avete comato la lacuna più rilevante delle vostre programmazioni, bla
l'appetito vien mangiando
n molti natlambuli — alcuni per amore, altri per
corza — cominciano gia a
desiderare nelle ore di noire, oltre in musica e 1 no-siziari italiani ed esteri, qualche trasmissione più varia Non chiediomo che conversatori, radiocronisti, attori, stiano in piedi per noi tutta la notte, ma po-treste farci sentire, regi-strati, quei programmi di maggior successo che tra-smettete di giorno e che noi, nottambuli, natural-mente non ascoltiamo.. (Marlo Vinci - Venezia).

E' glusto, L'appetito vien mangiando, ma bisogna dare il tempo al cuochi di preparare I nuovi piatti, anche perchè la soluzione non può essere semplice come lei la prospetta in quanto Notturno dall'Italia non si rivolge soltanto agli ascoltatori italiani, ma an-che agli stranieri. Ci vuole riscimma una cucina inter-nozionale che sia adatta a tutti i palati

#### La radio nei ireni

. Specialmente nei lun-phi viaggi si avverte il bi-sogno di una distrazione. Ho letto che si vorrebbe-

ro istituire nei treni sate cinematografiche. Intanto, però, basterebbe la radio come già c'è su quasi fuit i torpedoni. (Vittorlo i torpedoni (Vittorio Sasso - Porto Maurizio).

Non è la Radio che deve dotare di radio i treni. Ci risulta, però, che il Mini-stero dei Trasporti sta considerando la questione, specialmente nel suoi aspetti pratici. Non è escluso che qualche prova sperimentale possa essere presto ef-

#### Riviste per radioamatori

Sono un radioamatore e dispungo di mezzi tecnici abbastanza eficienti, Dest-dererei sapere a chi rivolgermi per l'ocquisto di ma-teriale plù moderno. (Gian-ni Miteli - Trento).

Segua qualcuna delle ri-viste per radioamatori, Vi troverà tutte le indicazio-ni pubblicitarie che fanno

#### Contemporaneità

«Copita, spesso — e la cosa non può che lusingare la Radio — che un ascoltatore sia nell'imbarazzo della scetta perchè alla stessa ora, su Programul diversi, vanno in onda trasmissioni aguatmente inte-ressanti. Non che quel-l'ascoltatore faccia come l'asino di Buridano e, per

it desiderio di ascolture tutto, finisca col perdere tutto. E' certo, però, che tutto. E' certo, pero, che ascolta una trasmissione col rimpianto di non arer ascoltato le altre. Non si potrebbe ovviare a queste incresciose "contemporaneita", o non si potrebbe, in quei casi, far ruotare sui tre Programmi le trasmissioni di rilievo? Per contendere ni

concludere vi faccio un esempio: il 23 luglio, olle 22,15, su l Programma Nuzionale, c'era un Concerto del Maggio Musica-te Fiorentino e sul Terzo Programmo, alle 22,20, il radiodramma di Gunter Eich Sotto Il pero , (At-illio Ridenti -Montecatini).

La radio cersempre ovviare a quel-le che lei definisco . Incresciose contemporane:tà · e — come lei suggerisce ia ruotare sui trasmissionl di maggior ri-lievo. Al tempo stesso, però, la differenziazione esige che i tro Programmi siano ugualmente

ricchi e vari. Megliu, co-munque, l'imbarazzo della scolta, che una scelta senza imbarazzo



Ditenti se netl'Annua. rio 1952 della Rui c'è una fotografia di Murolo, il cantante dei

miej sogni. Se c'è, 300 21. re le spen-do volentieni : (Emma Mancini -Reggio Calabria1.

Le spenda pure: la fo-tografia di Murolo c'è. Non stracci, però, le altre 334 pagine dell'Annuario e le altre 180 illustrazioni,

#### Indigestique di radio

La gotta, amict mlei, è La gotta, amici miet, e un bratto gualo, perchè costringe ad ascoltare la radio tutto il giorno per pussare il tempo, e le indigestioni di radio sono nocive come tutte le altre.
Per guarire ho provioto tutle le cure idvominenti. te le cure idrominerati di questo mondo, ma il risultato non è stato molto bril-lante. Potrei sapere da uno dei vostri medici che cosa ne pensa? (Viltorio Minu-telli - Castelfranco Emilia).

Abbiamo rivolto la sua domanda al prof. Ruata.

La risposta, però, non è risolutiva, perche II professore ha detto: « Il numero e la varietà delle manifestazioni gottose - locali e generali - richiedono che ciascun caso sia accuratamente studiato, vagliato e valulato dal medico, affinchè egit possa giungere a stabilire la cura idrominerafe più approprieta .. Possiamo, invece, suggerirle il modo per smaltire l'indigestione di radio. La tenga spenta per un giorno. Contro l'indigestione radiofonica, la diela radiofonica è un sicuro rimedio,

Sono riuscito a costruire una radio impermeabile che sistemo sulle spalle, come uno zaino, quando vado a nuotare. It collaudo ha dato ottimi risultati. Ora sto lavorando intorno ad una radio da sistemare nel calcio del fucile da caccia e ne ho in progetto una da inserire nella conna da pesca. (Anselmo Gervaselli -Beneventa)

La radio a calci

Lei è un benemerito della radio per gii sportivi A quando la radio in un pallone du foot ball? Allora, chi vorrà prendere la radio a calci, lo potrà fare,



Wilma Nesti e Ilda Segni di Trieste - crano così ansiose di poter finalmente sfoggiare la propria Bellezza Durhan's che sono arrivate in piscina addirittura alle sei di mattina, quando ancora non c'era anima viva. Poi è arrivato un signore con una unacchina fotografica ed ha scattato questa istantanea: quindi è andato di corsa a chiamare un amico.,



SERATA D'ONORE Una di queste nostre speciali trasmissioni è stata dedicata recentemente alla fevida e benementa attività del maresciallo del Vigili urbani di Roma, Vincenzo Liberati, qui fotografato accanto ad Isa Barzizza durante lo spettacolo. (Foto Luxurdo)